Anno 28 - numero 27 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 1°-7 luglio 1951

radiocorriere

LONDRA: G. B. Angioletti e Clara Falcone intervistano, per l'"Inchiesta in Occidente", il Cancelliere dello Scacchiere Lord Jowitt.

Inchiesta in Occidente

Le due consuete trasmissioni sulla Rete Azzurra sono questa settimana dedicate all'AUSTRIA e all'INGHILTERRA. Per la prima nazione, l'"Inchiesta" è stata condotta da Aldo Bizzarri con la collaborazione di Gerolamo Pedoja, del radiocronista Antonello Marescalchi e del tecnico Dario Boselli. Per l'Inghilterra, sulla quale sono previste tre trasmissioni, l'"Inchiesta" è stata diretta e realizzata da G. B. Angioletti, con la collaborazione di Gerolamo Pedoja, di Clara Falcone, del radiocronista Sergio Zavoli e del tecnico Vincenzo De Sanctis.

Ecco qui di fianco il calendario previsto delle trasmissioni, mentre rimandiamo il lettore a pagina 12 per maggiori dettagli sui due servizi di questa settimana.

AUSTRIA

Lunedì 2 luglio - ore 21,25 Rete Azzurra

INGHILTERRA

Sabato, 7 luglio - ore 20,55 Rete Azzurra
Lunedì, 9 luglio - ore 21,40 Rete Azzurra
Sabato, 14 luglio - ore 20,55 Rete Azzurra

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Firenze II (serale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1
Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48.08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6.01	49.92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306.1
ANDORRA		
Andorra	822	365,1
AUSTRIA		
Vienna	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470 2
Kosice	1232	243.5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,4
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
Progr. "INTER"		
Gruppo sincronizzato	1070	280
Nice I	1554	193
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Monaco di Baviera	962	311,8
Norimberga	1602	187,3
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295
Francoforte	593	505,8
»	6190	48,46
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Varsavia II	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260.6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247.1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◆ Progr. onde corte

ore	metri
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25
» 12,00 - 18,15	16,93
» 12,00 - 19,15	19,85
» 16,30 - 18,15	25,38
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53
» 19,30 - 23,45	25,64
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 808 350
Torino - Via Pamba, 20 - Tel. 45.816

La Commissione Parlamentare di vigilanza sulle Radiodiffusioni in visita a Radio Roma

Il senatore Paolo Cappa, Presidente della Commissione Parlamentare avente il compito dell'alta vigilanza per assicurare l'indipendenza politica e l'obbiettività informativa delle radiodiffusioni, e numerosi Parlamentari membri della Commissione stessa, tra cui il senatore Enrico Molè, Vice Presidente del Senato, hanno visitato il 20 maggio gli impianti di Radio Roma.

I Parlamentari sono stati ricevuti dal Consigliere Direttore Generale della Radio Italiana Salvino Sernesi il quale, dopo aver brevemente illustrato l'imponente opera di ricostruzione degli impianti danneggiati dagli eventi bellici, si è soffermato sull'ulteriore potenziamento di tutta l'organizzazione radiofonica italiana, iniziato sin dal 1949 ed oggi in pieno sviluppo.

La Commissione ha quindi compiuto la visita del palazzo iniziando dalla Redazione del Giornale radio e dagli auditori, che in parte sono già stati completamente rinnovati adottando interessanti realizzazioni tecniche e in parte sono in corso di rifacimento ed ampliamento: tra questi ultimi sono compresi i due principali auditori della Sede Compartimentale di Roma già utilizzati per l'Orchestra Sinfonica e per le trasmissioni di varietà, i quali saranno ultimati per la fine di quest'anno.

Successivamente la Commissione si è soffermata nelle nuove sale di registrazione recentemente allestite e dotate dei più moderni apparati tecnici, interessandosi particolarmente alle macchine di incisione dischi ed ai magnetofoni.

Al termine della visita il senatore Paolo Cappa si è complimentato con il Consigliere Direttore Generale della Rai e con gli altri Dirigenti presenti per la perfetta efficienza dei servizi di Radio Roma ed ha così voluto sintetizzare davanti ai nostri microfoni le impressioni ricevute:

« La Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, composta di 15 Deputati e di 15 Senatori, che ho l'onore di presiedere fin dalla sua costituzione, ha solo il compito di assicurare l'imparzialità politica dei servizi. Non rientra, pertanto, nelle nostre attribuzioni il controllo sulla organizzazione e l'andamento dell'Ente. Ma la nostra Commissione ha volentieri visitato gli impianti di Radio Roma. Io ho molto apprezzato, con tutti i miei colleghi, il grande progresso raggiunto dalla organizzazione amministrativa e tecnica che abbiamo oggi constatato. Non posso in particolare tacere la mia personale soddisfazione per il fatto che tutta la ricostruzione dei vecchi impianti è stata operata e sarà completata coi mezzi finanziari della Rai e senza gravare, come di solito succede in simili casi, sull'Erario dello Stato ».

**

Durante la visita a Radio Roma. Sopra: il senatore Paolo Cappa presidente della Commissione (il secondo da destra) con alcuni membri della Commissione stessa. Nella foto a sinistra: il senatore Enrico Molè, vice presidente del Senato e membro della predetta Commissione, si intrattiene con il Consigliere Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi

Le nuove trasmissioni giornalistiche alla radio

«LE GRANDI BATTAGLIE DELLA STORIA», LUNEDÌ ORE 19, RETE ROSSA
«L'AVVOCATO DI TUTTI», MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA
«I MISTERI DELLA VITA UMANA», SABATO ORE 21,50, RETE ROSSA

A partire da questa settimana avranno inizio alla radio alcune nuove rubriche giornalistiche. Così ogni lunedì alle 19, per la Rete Rossa, la rubrica « Le grandi battaglie della storia » rievocherà alcune delle più celebri battaglie della storia, di quelle battaglie la cui fama per l'immenso fragore d'armi che le caratterizza, ha superato il tempo e ha toccato la fantasia di tutte le generazioni.

La scelta di queste battaglie è stata fatta non in base a criteri puramente militari, ma in quanto esse costituiscono contrasti decisivi di civiltà diverse, svolte importanti nella vita dei popoli e testimonianze di alti valori umani. Le rievocazioni si appoggeranno agli storici più autorevoli e consisteranno, soprattutto, in una efficace scelta antologica tratta dai testi classici più ricchi di particolari drammatici e di contenuto morale. Cureranno le trasmissioni noti studiosi tra i quali Alessandro Cutolo, Gabriele Fantuzzi, Giuseppe Mezzera, Luigi Salvatorelli. Il ciclo si svolgerà nel seguente ordine: *Maratona*, *Arbela* (Gaugamela), *Canne*, *Zama* (Naraggara), *Alesia*, *Azio*, *Legnano*, *Lepanto*, *Marengo*, *Waterloo*, *Calatafimi*, *Sedan*, *Marna*, *Vittorio Veneto*.

La nuova rubrica *L'avvocato di tutti* (ogni mercoledì alle 22,40 Rete Azzurra), ha lo scopo di familiarizzare il pubblico degli ascoltatori e particolarmente quelli sprovvisti di cultura giuridica, con le leggi, le decisioni giurisprudenziali ed i problemi di diritto positivo più importanti dal punto di vista pratico. Essa non vuole, nè potrebbe, surrogare la funzione dell'avvocato o del consulente, ma si propone più modestamente di illustrare in modo elementare il diritto vigente attraverso la discussione necessariamente rapida dei « casi più interessanti che si presentano nella pratica ». Accade sovente, al giorno d'oggi, che i cittadini non solamente abbiano conoscenza rudimentale e frammentaria della legislazione vigente, ma che manchino anche di sufficenti criteri di orientamento della loro condotta giuridica. Non si può vivere — nè sarebbe allegro — in costante contatto con un avvocato, ma è pericoloso, nella vita moderna, agire senza la necessaria cautela giuridica: quella cautela cioè, che suggerisce in tempo per lo meno questo: di rivolgersi al tecnico prima che una situazione sia compromessa dal proprio agire sconsiderato.

Cureranno la redazione della nuova rubrica il prof. Antonio Guarino dell'Università di Napoli e l'avv. Filippo Zamboni del Foro di Roma. Essi saranno coadiuvati da un Comitato di alta consulenza, del quale faranno parte S. E. Ferrara, Primo Presidente della Suprema Corte di Cassazione; i professori Francesco Carnelutti, Filippo Grispigni e Tommaso Perassi, ordinari dell'Università di Roma; il professor Paolo Greco, ordinario nell'Università di Torino, nonchè altri eminenti rappresentanti degli Atenei e della Magistratura.

La rubrica *L'avvocato di tutti* è a disposizione degli ascoltatori i quali potranno rivolgere i loro quesiti, per ottenere le relative risposte alla Rai, Direzione del Giornale radio, rubrica *L'avvocato di tutti*, via Asiago 10, Roma.

Il successo riportato dal professor Giuseppe Tallarico con i precedenti cicli di divulgazioni biologiche, ha indotto la Rai a predisporre una

nuova serie di trasmissioni sulla vita umana in rapporto a particolari condizioni di ambienti, di stagioni e di alimenti. Ne è sorta così la nuova rubrica: *I misteri della vita umana*, che andrà in onda ogni sabato alle 21,40 sulla Rete Rossa, e nella quale il prof. Tallarico tratterà alcuni temi che riteniamo saranno di vivo interesse per gli ascoltatori.

Oltre a queste rubriche che, come abbiamo detto, inizieranno già da questa settimana il loro ciclo di trasmissione, diverse altre sono in preparazione. Così quanto prima avrà inizio la nuova rubrica «*Piccolo mondo antico*», con la quale si intende portare nuove testimonianze sulla vita, la moda, gli usi e i costumi italiani del periodo che sta tra la fine dell'800 e il primo 900. Ogni trasmissione svolgerà un solo tema e ogni tema sarà ricavato da un solo autore. Diamo qui di seguito, a titolo indicativo, l'elenco dei temi prescelti: *L'abbigliamento, L'arredamento, I mezzi di trasporto, Balconi e finestre, Stelle del varietà, Il gioco del lotto, Il femminismo, Sartine e studenti, Il ballo, Il giornalismo, I salotti, I caffè*. Questi temi saranno «visti» rispettivamente da Gabriele d'Annunzio, Alfredo Oriani, Edmondo De Amicis, Salvatore Di Giacomo, Trilussa, Matilde Serao, Neera, Alfredo Panzini, Gerolamo Rovetta, Luigi Lodi, Giovanni Verga, Diego Angeli.

I brani scelti per ogni trasmissione saranno collegati da un sottile filo conduttore e accompagnati da qualche musica evocativa dell'epoca.

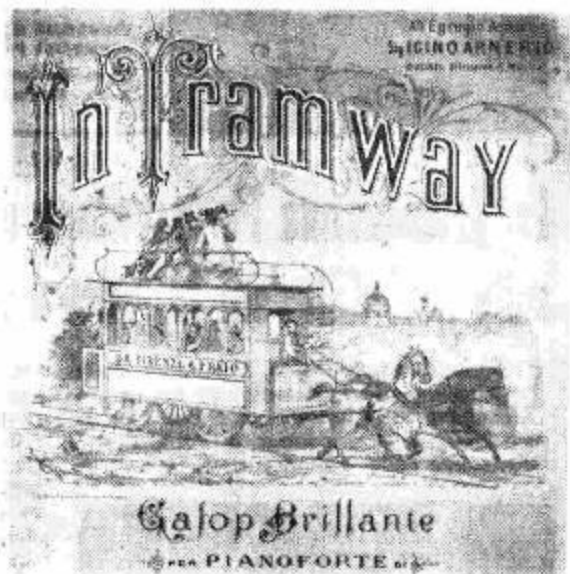
Infine nel campo dei «documentari», a prescindere dalle «*Radiocronache di attualità*» (fra le quali fanno spicco le *Radiocronache sportive* solitamente assai nutrite nel periodo estivo) e dai «servizi» che saranno dedicati alla *Mostra del cinema a Venezia* (i quali prevedono, oltre alla recensione di tutti i film nelle consuete «Cronache cinematografiche», anche a numerose interviste con gli attori), è in via di formazione l'inchiesta su *I centri nevralgici della guerra fredda*, che presenterà del materiale documentario raccolto in Persia, Turchia, nel Libano e in Jugoslavia.

Di esse il nostro giornale darà notizia man mano che verranno a concretarsi.

* *

I DILETTANTI DI MUSICA DELL'800

"VARIAZIONI GIOCOSE SU UN TEMA PIACEVOLE" IN 12 PUNTATE DI GIAN-LUCA TOCCHI — PRIMA PUNTATA: SABATO ORE 21,50, RETE ROSSA

In questa nuova rubrica ideata e coordinata dal Maestro Gian-Luca Tocchi e realizzata dallo stesso Tocchi in collaborazione con il regista Nino Meloni, verranno fatti rivivere i più curiosi documenti della vita musicale intima familiare salottistica dei nostri nonni, cercando di ricreare quell'ambiente, quella epoca, tanto lontani e pur tanto a noi vicini, e che hanno lasciato segni profondi. L'epoca e l'ambiente sono quelli della seconda metà dell'800. In quest'epoca la borghesia italiana e quella francese erano particolarmente musicali. La famiglia benestante considerava la musica un po' come il presupposto insostituibile per una serena condizione di vita e poiché era il teatro musicale che comandava in questa società, al teatro musicale si ispirava ogni manifestazione destinata a creare uno svago artistico. Era questa l'epoca della grande fioritura musicale verdiana, della ripresa dei grandi titoli donizettiani, belliniani e rossiniani; era questa l'epoca del virtuosismo da salotto che si manifestava sotto numerosi aspetti, da quello trascendentale lisztiano (nel quale si cimentavano oltre che i professionisti anche i dilettanti) a quello più a buon mercato dei parafrasatori innumeri di Francia e d'Italia che arabescavano, divagavano, giuocavano, vuoi con una tromba, vuoi con un clarinetto e con un armoniflut e persino con il fischio a labbro nudo sui temi più celebri delle nostre opere. Questi spunti hanno creato una colossale letteratura che ha avuto indistintamente l'onore della stampa dei più illustri editori italiani e francesi e tra questi non ultimo il Ricordi. E così le corti d'Italia, di Francia, d'Inghilterra, di Spagna, di Russia, i salotti snobistici e intellettualoidi, gli accoglienti gabinetti di musica dei buoni borghesi romantici si riempivano di dilettanti ad appuntamenti fissi nella settimana o nel mese in accademie le più curiose e oggi per noi, a rievocarle, piene di fascino.

Dobbiamo a Gian-Luca Tocchi la ricostruzione di questo ambiente; e non to quindi fermo ed immosarà ambiente cristallizzabile, cioè non sarà una semplice mostra di musiche le più strane e le più impreviste, ma sarà invece una rassegna viva, profondamente umana, mobilissima, quasi cinematografica, con la quale l'ascoltatore sarà trasportato nell'ambiente per cui nacque e oggi questa strana letteratura dilettantistica.

Dice Gian-Luca Tocchi: «Qui ci occupiamo di quelle persone dabbene e timorate di Dio che, durante il felice fluire dell'800, si dedicarono con abnegazione a seguire le sorti dell'arte musicale in genere; con un occhio particolare, si intende all'opera lirica, la quale era riguardata da quei buoni borghesi come la forma ufficiale più qualificata del vivere cantando. Si capisce che — specialmente in provincia — al teatro d'opera non si poteva ricorrere tutto l'anno; terminata la stagione di carnevale e quella autunnale, al distinto dilettante non restava che dar vita a quei «trattamenti musicali» i quali, sviluppandosi poi gagliardamente lungo tutto il secolo, svolsero una non trascurabile funzione sociale, del resto di raccordo e di comunicazione fra i vari ambienti europei, da quelli della grande società a quelli della piccola borghesia non escluse eziandio alcune società artistiche operaie... progressiste, dette circoli ricreativi. Praticamente dunque, accanto al professionista col Lied di marca alla mano e il quartetto in tasca, ecco affiancarsi dignitosamente il dilettante con le sue «Perles de Salon», le «Fantasie brillanti» per pianoforte a otto mani, le «Miniature», i «Fogli d'album» e le «Violette del pensiero».

Dice ancora il Tocchi: «I temi favoriti erano quelle arie che, fischiettate all'uscita dal teatro, i dilettanti riuscivano a "portare a casa". L'espressione "portare a casa", assai diffusa, aveva significato elogiativo non soltanto nei confronti dell'aficionado dei loggioni e dei palchetti, ma anche del talento del compositore, il quale era considerato tanto più valoroso quanto in maggior copia i suoi ascoltatori riuscivano a "portare a casa" le sue cavatine, romanze, duetti e concertati».

REMO GIAZOTTO

«In tramway» è un galop brillante per pianoforte dedicato da Ernesto Becucci «all'Egregio Amico Sig. Igino Arnerio distinto dilettante di musica».

Come op. 48 Raphaël Billema presenta questa mazurka dal romantico titolo «Il cinguettio degli uccelli».

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IFIGENIA IN TAURIDE

TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI DI M. GUILLARD - MUSICA DI CRISTOFORO W. GLUCK - MARTEDÌ ORE 20,55, RETE AZZURRA

La azione di *Ifigenia* si svolge nella Tauride, barbarica contrada di cui è re Toante. Ifigenia, figlia di Agamennone, avrebbe dovuto essere sacrificata agli dei, con il consenso del padre, per ottenere i favori dell'Olimpo nella spedizione contro Troia. Sottratta al sacrificio da Diana, Ifigenia è divenuta sacerdotessa della dea.

Abbiamo premesso questo antefatto per maggiore comprensione della vicenda vera e propria che inizia in realtà con la scena del bosco sacro in riva al mare ove Ifigenia prega con le altre sacerdotesse. Ella chiede pace e soprattutto la serenità che ha perduto dopo un tragico sogno: la visione del padre Agamennone ucciso dalla moglie Clitennestra, che a sua volta viene soppressa dal figlio Oreste, matricida per vendetta.

Nel secondo quadro del primo atto ci appare il barbaro re Toante in trono. Anche il sovrano è sotto l'incubo di un responso dell'oracolo: occorre un sacrificio di sangue straniero e infatti, quando gli Sciti, suoi sudditi, conducono al suo cospetto i due amici Oreste e Pilade — catturati allo sbarco in Tauride ove, dopo il delitto, Oreste si è rifugiato — il re decreta di farlo morire in olocausto.

Nel secondo atto Oreste e Pilade sono rinchiusi nel sotterraneo del tempio di Diana. Nella cupa prigione Oreste è assalito dai fantasmi delle Furie istigate contro di lui dallo spettro materno.

Sopraggiunge Ifigenia che vuole conoscere i due prigionieri che sono della sua stessa terra.

Oreste, che non sa di parlare con la sorella, le narra la tragedia della propria famiglia.

Nel terzo atto, che si svolge nella camera di Ifigenia, viene esaltata la commovente fraternità di Oreste e di Pilade. Ifigenia, in qualità di sacerdotessa, ha facoltà di salvare uno dei due, ma nessuno dei due intende sfuggire alla morte sacrificando l'amico.

Finalmente Oreste riesce a convincere Ifigenia che egli dovrà venire immolato e che Pilade deve allontanarsi sano e salvo. Pilade lascia infatti la camera, ma con il proposito di recare in salvo anche l'amico.

Il sacrificio è ormai imminente e il tempio di Diana sarà teatro della pietosa scena. Ma Ifigenia, che prova una misteriosa attrazione per Oreste, sente che il sacrificio le è impossibile. Ma Oreste la incoraggia, e convinto che sua sorella Ifigenia sia stata veramente sacrificata in Aulide, la porta ad esempio ricordandone il nobile olocausto.

A questo punto Ifigenia intuisce tutto e comprende che la vittima da sacrificare è proprio suo fratello Oreste!

Toante sopravviene per affrettare il sacrificio, ma da ogni parte piombano i greci al comando di Pilade.

Toante è ucciso, gli Sciti sono sconfitti e gli dèi si mettono dalla parte di Pilade. Oreste potrà quindi far ritorno con la sorella a Micene che attende con ansia il suo re.

Numerose pagine di autentica bellezza troviamo nell'*Ifigenia*. Tra queste ricordiamo anzitutto la colorita *sinfonia* (che può venir considerata come una vera e propria *ouverture in do maggiore*): la *sinfonia* è bipartita in un *andante* che intende descrivere la tranquillità della distesa marina e in un *allegro* che rievoca invece la tempesta. E poi l'*aria* di Oreste del secondo atto (« *La calma rientra nel mio cuore* ») e il lungo lamento di Ifigenia, dello stesso atto, accompagnato da un coro patetico e quasi religioso.

E poi ancora l'agitato *duetto* di Oreste e Pilade seguito dall'*aria* di Pilade « *Divinità delle grandi anime* », del terzo atto.

***

Il maestro Vittorio Gui, alla cui esperienza direttoriale e sensibilità d'artista è affidata la concertazione di « Aida » e di « Ifigenia in Tauride », che verranno trasmesse questa settimana rispettivamente domenica alle 21,03 per la Rete Rossa e martedì alle 20,55 per la Rete Azzurra.

Musiche di Aaron Copland

DIRETTE DALL'AUTORE - SABATO ORE 18, RETE AZZURRA

Aaron Copland è uno dei più significativi musicisti della nuova generazione americana ed è, alla luce della più accreditata critica statunitense, cui fa eco quella europea, per quel poco che di lui essa conosce, un termine cui si ricorre oggi allorchè si vuol fare il punto sulla situazione musicale contemporanea d'oltre oceano. Copland è uno schietto e non inquinato americano. Nacque a Brooklyn, cioè a New York, nel 1900 e, dopo aver appreso i primi rudimenti in patria, si recò a Parigi dove studiò con Nadia Boulanger. Ritornato negli Stati Uniti nel 1924 egli cominciò a farsi conoscere e apprezzare pubblicamente come compositore con una *Sinfonia* per organo e orchestra. Densa è la sua produzione, variata e complessa la sua attività artistica. Egli ha opere per orchestra, per orchestra d'archi, per vari complessi strumentali da camera, per pianoforte, per due pianoforti, per banda e per coro.

Tra le cose più significative da lui composte sono le tre composizioni che vengono presentate nel concerto che la Rai ha dedicato, a mo' di profilo, al musicista americano il quale si presenta, in questa occasione, anche come direttore d'orchestra.

Aprirà il concerto il *Ritratto di Lincoln* (*Lincoln portrait*) che Copland scrisse nel 1942 su commissione di Andrea Kostelanetz ed eseguito la prima volta dall'Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta dallo stesso Kostelanetz. Scritto per grande orchestra e voce recitante, il *Ritratto di Lincoln* vuol avere il carattere di un poema musicale idealizzato dall'intervento della voce umana, che parla e non canta, alla quale è affidato il compito di ritrarre il presidente degli Stati Uniti in una narrazione schematica riferita alla sua figura fisica e morale. Il ritratto morale dell'uomo, assertore della vera democrazia, acquista evidenza da uno speciale tratteggio consistente nella citazione di alcuni pensieri lincolniani. Ecco il poema nei suoi tratti essenziali:

« *Cittadini, fratelli, noi non possiamo sfuggire alla storia* ». *Questo egli disse. Questo disse Abramo Lincoln.*

« *Noi, anche in questo momento, rappresentiamo il potere e portiamo la nostra responsabilità* ».

Egli nacque nel Kentucky, crebbe nell'Indiana, visse nell'Illinois.

E questo egli disse: questo disse Abramo Lincoln:

« *Le leggi del tempo di pace non si addicono al tempestoso presente... Bisogna che ci liberiamo di noi stessi, solo allora salveremo il nostro Paese...* ».

Quando si ergeva era altissimo di statura. E questo egli disse:

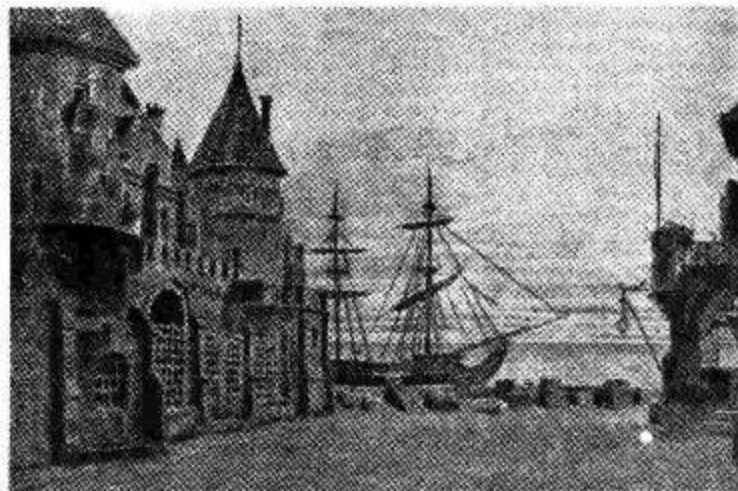
« *Si tratta dell'eterna lotta tra due principi nel Mondo: il giusto e l'ingiusto. Si tratta dello stesso spirito con cui fu detto: Voi faticherete e lavorerete e suderete il vostro pane ed io lo mangerò... Ora non ha alcuna importanza che ciò venga detto dalla bocca di un re che cerca di opprimere il suo popolo o da una razza di uomini che se ne serva per tenere in schiavitù un'altra razza. E' sempre lo stesso principio di tirannia* ».

Lincoln era uomo tranquillo. Abramo Lincoln era uomo quieto e melanconico. Ma quando parlò di democrazia questo egli disse:

« *Come non vorrei essere uno schiavo, così non vorrei essere un padrone. Questa è la mia idea di democrazia. Tutto ciò che ne differisce, nella misura in cui ne differisce, non è democrazia* ».

Abramo Lincoln, sedicesimo presidente degli Stati Uniti, rimarrà sempre nella memoria dei suoi concittadini. Perchè sul campo di battaglia, a Gettysburg, questo egli disse:

« *Possano costoro, morti con onore, accrescere la nostra devozione alla causa cui essi dettero la misura estrema della devozione...* »

Al *Ritratto di Lincoln* seguirà il Concerto per pianoforte e orchestra, una delle più recenti composizioni di Copland che grande fortuna ha avuto negli Stati Uniti. A chiusura del concerto udremo l'*Appalachian spring*, un balletto che ha dato al suo autore la massima notorietà negli Stati Uniti e in Europa. Questo balletto fu commissionato per Martha Graham dalla « Elizabeth Sprague Coolidge Foundation » nel 1944. Nella sua forma di *suite* venne eseguito la prima volta da Arthur Rodzinski nell'ottobre del 1945.

Accolte indubbiamente con soddisfazione dagli appassionati di musica operistica, ritornano questa settimana ai nostri microfoni le trasmissioni di « Pagine scelte ». La nuova serie ha inizio giovedì sera ore 21,50 Rete Rossa e, per la Rete Azzurra, sabato alle ore 21,25 con una selezione delle pagine più significative di « Manon Lescaut » di Puccini. Dell'appassionata opera diamo qui la riproduzione di un bozzetto per l'atto terzo.

Due tra i più grandi nomi dell'attuale sovietico e mondiale ai nostri microfoni

DIRETTORE MARIO ROSSI - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

La Rai durante la stagione che sta per terminare ha offerto agli ascoltatori alcune manifestazioni che vanno considerate eccezionali. Se da un lato la stagione dei concerti sinfonici pubblici di Torino ha messo a contatto una delle nostre orchestre con

Emil Ghilels

gli amatori di musica di questa città, il nuovo auditorio di Roma della Radio Italiana è stato il centro di irradiazione di alcune speciali feste d'arte alle quali il pubblico più eletto della capitale è stato invitato.

Ricordiamo tra gli avvenimenti la inaugurazione dell'anno verdiano con la esecuzione del *Nabucco*, il concerto dell'orchestra filarmonica di Berlino diretta da Fürtwangler, l'esecuzione dell'*Egmont* di Goethe con le musiche di Beethoven; ora questo ciclo di avvenimenti eccezionali viene concluso con un concerto sinfonico al quale prenderanno parte due tra i più grandi solisti del mondo. Infatti al concerto che il maestro Mario Rossi dirigerà mercoledì sera dall'Auditorium della Rai al Foro Italico in Roma parteciperanno come solisti due tra i più grandi nomi dell'attuale concertismo sovietico: il pianista Emil Ghilels e il violinista David Oistrach.

Emil Ghilels è a unanime giudizio uno dei più grandi pianisti del mondo: nato nel 1916 a Odessa, a undici anni dette il suo primo concerto pubblico; fece i suoi studi al Conservatorio di Odessa sotto la direzione del prof. G. Reingbald e poi al Conservatorio di Mosca. A diciassette anni, nel 1933, conquistò il primo posto al primo concorso nazionale dei musicisti dell'URSS.

Nel 1936 e nel 1938 Ghilels ottenne due brillanti vittorie ai concorsi internazionali di Vienna e di Bruxelles. Ormai celebre in tutto il mondo, iniziò una lunga *tournée* in Austria, Belgio, Francia, Polonia e Cecoslovacchia.

Per le sue eccezionali qualità è stato insignito del titolo di «artista emerito» della Repubblica Federativa Russa e del «Premio Stalin». Emil Ghilels è attualmente professore presso il Conservatorio di Mosca e solista alla Filarmonica di Stato di Mosca.

Non ancora noto al pubblico italiano, egli ne ha affrontato recentemente il giudizio aprendo il ciclo delle manifestazioni artistiche sovietiche al «Maggio Musicale Fiorentino» dove ha riscosso i più calorosi e unanimi consensi.

Egli eseguirà, in questa trasmissione il *Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra* di Ciaikowsky.

David Oistrach è da considerarsi indubbiamente uno dei più insigni violinisti viventi e ciò è attestato dai successi mondiali ottenuti sino ad oggi. Egli è reduce da una *tournée* nell'Europa settentrionale. La sua tecnica e la sua interpretazione gli hanno valso le più lusinghiere ed entusiastiche affermazioni della critica che lo ha unanimemente acclamato artista di valore veramente eccezionale.

David Oistrach, nato a Odessa quarantadue anni or sono, iniziò i suoi studi musicali nel Conservatorio della sua città natale sotto la guida di Stolarsky, che è considerato uno dei più rinomati didatti sovietici e che è stato insegnante anche al pianista Ghilels.

Da notare che lo Stolarsky adotta un sistema di insegnamento comple-

David Oistrach

I concerti estivi

DIRETTORE FRANCESCO

Dal 1933, e soltanto con delle interruzioni determinate dal periodo bellico, la tradizione dei concerti estivi realizzati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in questa eccezionale sala da concerti dalla perfetta acustica ed unica al mondo col Palatino ed il Foro che l'inquadrano in un meraviglioso scenario, continua con immutata fortuna.

Quest'anno la Stagione ha avuto inizio il 20 giugno e si susseguiranno sul podio i seguenti direttori: Francesco Molinari Pradelli, Manno Wolf Ferrari, Vincenzo Bellezza — che dirigerà un concerto dedicato a brani strumentali di opere liriche dell'800 —, Franco Patanè; Hans Schmidt Isserstedt, il cui secondo concerto è dedicato all'oratorio *Il Messia*, di Haendel, Ferenc Friesay, Ferdinand Leitner, che eseguirà *La Passione secondo S. Matteo*, di Bach, Joseph Krips che ripeterà, tra l'altro, la *Nona* di Beethoven.

Herbert Albert dirigerà alcune scene del *Parsifal*, quindi gli italiani Bruno Bogo, Franco Caracciolo, Arturo Basile e Willy Ferrero, concluderanno la stagione estiva.

Sono stati invitati a collaborare ai concerti, in qualità di solisti, il soprano Antonietta Stella; il violinista russo - americano Tossy Spivakowski; la violinista ungherese Johanna Martzy ed i pianisti Walter Gieseking, Sergio Perticaroli e Vincenzo Pertile.

* *

La Rai ha in programma la trasmissione di alcuni di questi concerti man mano che verranno registrati alla Basilica di Massenzio.

Domenica (ore 17 Rete Rossa) vi sarà quello diretto da Francesco Molinari-Pradelli il quale presenta un programma interamente dedicato a

concertismo

Durante l'esecuzione di un concerto nella grande sala del Conservatorio di Mosca. Emil Ghilels e David Oistrach sono stati nominati titolari di cattedre d'insegnamento presso questo Conservatorio che è il massimo dell'Unione Sovietica. (Foto « L'Union Soviétique »)

tamente nuovo che mira più a « fare » il musicista completo che a perfezionare le eventuali « specialità » dei suoi allievi.

Nel 1926, appena diciassettenne, Oistrach otteneva il diploma di professore di violino e iniziava una brillante carriera concertistica.

Nel 1928 veniva giudicato nel modo più favorevole dai pubblici di Mosca e Leningrado.

Il primo grande successo internazionale egli lo raggiunse nel 1937, quando presentandosi a Bruxelles in occasione del Concorso Internazionale « Regina Elisabetta » ottenne il primo premio assoluto.

Nel 1942 venne dichiarato « artista emerito » dell'URSS, ciò che gli valse l'anno dopo il conferimento del « Premio Stalin ». Ha tenuto la cattedra di violino al Conservatorio di Mosca.

I nostri ascoltatori potranno ammirare David Oistrach nell'esecuzione del *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven.

Come già abbiamo detto, collaborerà con il pianista Ghilels e il violinista Oistrach il nostro maestro Mario Rossi che dirigerà l'Orchestra di Roma della Radio Italiana.

alla Basilica di Massenzio in Roma

MOLINARI PRADELLI - DOMENICA ORE 17, RETE ROSSA

composizioni di Ottorino Respighi, di cui ricorre questo anno il 15° anniversario della morte. Il concerto si inizia con la *Seconda serie di antiche danze ed arie* per liuto, che comprende libere trascrizioni di musiche di F. Caroso, G. B. Besardo, M. Mersenne e B. Gianoncelli.

A queste musiche seguono *I pini di Roma*, composti nel 1924. Nel primo concerto dato a Massenzio nel 1933, questo poema figurava nel programma, eravamo presenti all'esecuzione e ci ricordiamo che il canto dell'usignolo dei *Pini del Gianicolo*, richiamò i dormienti usignoli del Palatino, che presero a volteggiare gorgheggiando sull'orchestra e tacquero soltanto quando il timpano cominciò a scandire il ritmo dei *Pini della Via Appia*. Respighi, vicino a noi, restò sorpreso e commosso da questo intervento, che anni dopo si ripetè negli Stati Uniti.

La prima parte del programma si chiude con la « Scena della conversione » della *Maria Egiziaca* ed avrà come interprete della parte vocale il soprano Antonietta Stella.

La seconda parte del programma è interamente dedicata a *Feste Romane*. Composto nel 1929, questo poema venne eseguito per la prima volta alla Carnegie Hall di New York il 21 febbraio 1929. I quattro « momenti », *Circenses*, *Il giubileo*, *l'Ottobrata*, *La Befana*, concludono con il fiero stornello « Lassatece passà, semo Romani », in cui si espande l'anima popolaresca del popolo dell'Urbe.

C. A. P.

Storia della musica

Martedì, ore 18,35 - Rete Rossa

La trasmissione di questa settimana è dedicata ai *Fiamminghi primitivi*. E' questa la polifonia quattrocentesca che raggiunge le vette della scienza; aulica e complessa, dottissima nel contrappunto, compiaciuta di estremi virtuosismi nella sua abilità, combinando un numero anche elevatissimo di voci.

Dei tre nomi famosi illustrati nel presente programma il più anziano può considerarsi Guillaume Dufay, morto nel 1474, canonico di Cabrai, autore di circa 150 composizioni. Un progresso verso una relativa liberazione dall'impero delle formule e verso un contrappunto più docile alla fantasia inventiva è segnato da Johannes de Ockeghem, la massima figura della musica fiamminga, vissuto tra il 1430 e il [illegible]. Ed è bello qui ricordare quanto diceva il nostro Monteverdi, che Ockeghem nelle messe « era tanto vicino al Signor Dio ». Probabilmente allievo di Ockeghem fu Josquin Desprès, morto verso il 1520, della cui vita però poco si conosce; egli però scese anche in Italia, determinando una fertile influenza reciproca fra la musica fiamminga e la italiana.

I brani musicali che corredano la trasmissione appaiono molto interessanti. Per Dufay si dispone di registrazioni fatte apposta dal complesso « Pro Musica Antiqua ». Di Ockeghem vengono eseguiti alcuni brani di una *Missa quinque vocibus*. Di Desprès, infine, vari pezzi tra cui il famoso *Homme armé*, che servì come tema dato a molte elaborazioni polifoniche.

Le case del vedovo

TRE ATTI DI G. B. SHAW
GIOVEDÌ ORE 21,20, RETE AZZURRA

Il giovane Trench incontra in un viaggio di piacere sul Reno, la signorina Bianca. Tra i due giovani ben presto nasce l'amore e il signor Sartorius, padre di Bianca, fa capire al giovane che egli non potrà permettere più che sua figlia lo veda finchè la loro posizione non sarà regolata dal fidanzamento e dal matrimonio.

Trench che è effettivamente innamorato di Bianca promette di farlo e perciò insieme all'amico che lo accompagna scrive una lettera alla sua aristocratica famiglia per ottenere il consenso che sarà del resto facilmente accordato dato che Bianca è molto ricca.

Tutto sembra andare a meraviglia, ma un giorno Trench, recatosi a casa del futuro suocero, scopre dalle confidenze che gli fa un suo impiegato licenziato — un certo Lickcheese — che le ricchezze del padre di Bianca provengono da fonti impure e cioè dall'odioso sfruttamento di alcune catapecchie nei quartieri popolari.

Trench che è giovane ed idealista si ribella a questo stato di cose e poichè ama Bianca, le dice che la sposerà ma senza la dote. Bianca è una ragazza di carattere duro e ribelle. Tra i due giovani avviene una lite e il fidanzamento è rotto. Sartorius in un colloquio con Trench gli dimostra però che le ricchezze della sua aristocratica famiglia provengono dalla stessa fonte. Infatti Sartorius ha verso la famiglia del giovane un debito ipotecario che egli paga mensilmente con interessi elevati sfruttando appunto le case dei poveri diavoli, suoi inquilini. Parte di quel denaro perciò va a finire nelle tasche dei parenti e dei genitori di Trench.

Qualche tempo dopo riappare Lickcheese, il vecchio impiegato licenziato da Sartorius. Lickcheese ha imparato molto dal suo ex padrone ed ora ha fatto fortuna. Viene per proporre un affare vantaggioso: dimostra cioè a Sartorius la convenienza di apportare migliorie alle sue catapecchie in vista di una prossima espropriazione da parte del governo. Sartorius capisce che l'affare è ottimo. Manca però la approvazione della famiglia di Trench, il quale, chiamato per discutere l'affare, si adatta al compromesso e sposerà Bianca. Così entrambi i giovani sono travolti dalle forze sociali troppo potenti.

Per la periodica rubrica « Rassegna dei giovani concertisti », la pianista Giuliana Gitti esegue lunedì, ore 18,30 Rete Azzurra, un programma di musiche di Pescetti, Scarlatti e Bach.

SCRITTORI AL MICROFONO

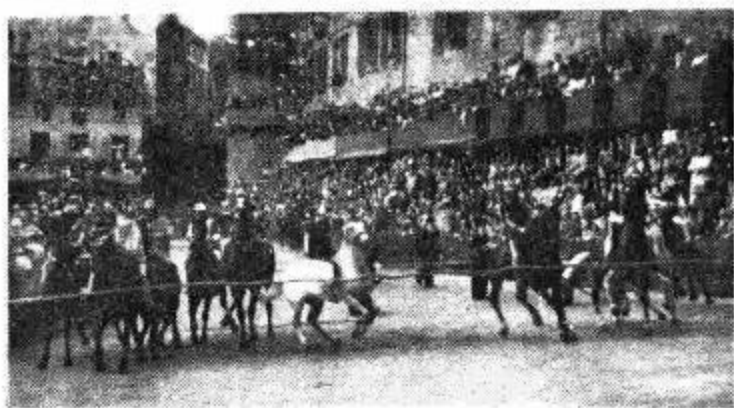
CORRADO ALVARO

« ARTI E MESTIERI »
MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Scrittore forte e profondo, Corrado Alvaro è una delle personalità più note e singolari delle nostre lettere. La sua prosa amara e cordiale, di una rara potenza trasfiguratrice della realtà, rivela, oltre a una raggiunta maturità stilistica, uno spirito aperto soprattutto all'indagine dei problemi etico-sociali d'oggi.

Nato a San Luca Calabro il 15 aprile 1895 e laureatosi in lettere e filosofia a Milano, esordì come redattore del « Corriere della Sera ». Combattente della prima guerra, pubblicò nel 1917 un volume di versi, Poesie grigioverdi, *nel '21 il suo primo libro di novelle,* La siepe e l'orto, *e, nel '26 il primo romanzo,* L'uomo nel labirinto. *Poco dopo, con* L'amata alla finestra, *una raccolta di idilli e rievocazioni, s'imponeva alla attenzione della critica, che lo giudicava uno degli scrittori contemporanei più originali e sconcertanti.*

A queste opere seguivano negli anni 1930-31: Gente in Aspromonte, *il suo più famoso racconto, di una calda e appassionata umanità; il volume di novelle* La signora dell'isola, *e il romanzo* Vent'anni. *Altri lavori notevoli sono:* L'uomo è forte, *un romanzo in cui è descritta la smisurata tristezza di un mondo senza pietà; i racconti favolosi e insieme veristi di* Incontri d'amore, *di una sensualità profonda e dolente;* L'età breve, *prima parte di un ciclo dedicato alla Calabria, alla sua mentalità, ai suoi costumi, e che costituisce anche un valido contributo allo studio dei problemi sociali del Mezzogiorno.*

Autore di numerosi libri di viaggio, Corrado Alvaro si è rivelato recentemente forte drammaturgo; la sua Lunga notte di Medea *(1949), rappresentata con grande successo, è una delle opere più alte e suggestive del teatro contemporaneo.*

Uno dei momenti più emozionanti del Palio è la « mossa », cioè la partenza, fra i due canapi, dei cavalli rappresentanti le dieci contrade partecipanti.

Cronaca del Palio di Siena

A CURA DI SILVIO GIGLI

LUNEDÌ ORE 23,30, RETE AZZURRA

Dopo la battaglia di Montaperti, Siena aggiunse all'opulenza dei suoi costumi, alla gloria dei suoi uomini d'arme, alle ricchezze dei suoi mercanti e della classe della più forte repubblica medioevale, il fasto di spettacoli all'aperto che avevano tutte le caratteristiche delle giostre cesaree. Così alle rudi battaglie in onore di San Giorgio, alle bufalate, ai giochi delle pugna, che caratterizzano il primo periodo d'ozio, fecero seguito manifestazioni di forza e di grazia: la « pallonata » e la corsa con i cavalli.

Fu quest'ultima che assurse poi a un vero e proprio rito e le antiche « compagnie militari » si raggrupparono in « contrade » regolate più tardi da uno statuto emanato nel 1729 dalla governatrice della città Beatrice Violante di Baviera.

Oggi la contrada è la piccola patria dei senesi. Anch'io, senese, sento il vincolo di sangue che mi lega al rione dove sono nato, là dove sono morti i miei vecchi e nati i miei figli, là dove per trent'anni sono stato ogni mattina svegliato dalle campanine della chiesetta della Tartuca, dove ho conosciuto gioie e dolori. Potrei divenire cieco, eppure io saprei dove, là, si trova uno scalino ch'io devo saltare per non cadere; è là ch'io potrei riconoscere, dal suono della voce, amici e nemici.

La grande giostra si chiama « Palio », dal simbolico drappellone dipinto che veniva consegnato alla contrada vincente. Nel Palio non sono racchiusi soltanto i segni che caratterizzano uno spettacolo, ma tutto in esso si compendia: misticismo religioso della città dedicata alla Vergine Maria, rievocazione di un passato di grandezza, tradizioni artistiche.

Ogni contrada ha la propria sede, costituita da una chiesetta dove si officia per ordine del Seggio popolare, da un museo dove si conservano: i costumi per il « corteo storico », quelli di oggi e quelli di ieri, i drappelloni vinti, le pianete ricamate dalle donne del rione e gli altri arredi sacri, i verbali delle adunanze del popolo e dove si amministrano i beni della contrada, costituiti da mobili e immobili. Vi è là inoltre una piccola stalla, quella che riceverà il cavallo assegnatole dalla sorte; è anch'essa un museo, con il suo altarino a S. Antonio abate, i « finimenti » artisticamente ricamati, i « nerbi » dei fantini che hanno vinto per la contrada, e, in qualcuna di esse, non mancano strane allegorie pittoriche o caricature affrescate sulle pareti da popolani.

Il popolo della contrada si riunisce spesso in adunanza nelle sale dei « palii » o anche nella sagrestia della propria chiesa. Non viene convocato a mezzo di speciali inviti, ma al suono della campana maggiore della chiesa stessa. Si discute su tutto quanto riguarda l'amministrazione della contrada. Quando invece si approssima la corsa del Palio, si nomina un « capitano del popolo » che viene a sostituire il Seggio, come un dittatore. Il capitano si sceglie due o più collaboratori, detti « mangini », i quali conducono i patti segreti rivolti a portar dalla loro fantini facili a corrompere a suon di fogli da mille, o le contrade avversarie ormai tagliate fuori dalla sorte per avere avuto un cavallo di poco valore.

Fin dai giochi infantili i bambini di Siena imparano a volteggiare le bandiere di seta, con la speranza di poter essere un giorno chiamati a sostituire i fratelli maggiori. Gli « alfieri » sono dei veri maestri di bravura: fini giocolieri che sanno dare, con la grazia dei più esperti ballerini, un espressivo e originale senso allegorico alle figurazioni.

La « sbandierata » è il saluto della contrada alle autorità, alla folla, ai monumenti. Nessuno — alfieri, tamburini, figuranti, barbaresco, palafreniere — percepisce compenso.

Quattro giorni prima del Palio i dieci capitani scelgono i cavalli che dovranno correre il Palio, e il sindaco di Siena, con cerimonia pubblica ai piedi del grande palazzo civico, li consegna per sorteggio alle contrade. Per nessuna ragione il cavallo potrà essere cambiato. Se morisse durante le prove che si effettuano nei giorni che precedono il Palio, la contrada non prenderà parte alla corsa, ma farà entrare sul campo la comparsa in lutto, con le bandiere ammainate e i tamburi senza corde. Il fantino, invece, viene prescelto dal capitano e dai mangini. E', di solito, un buttero maremmano, un domatore di puledri che sappia stare a cavallo senza sella, sulla groppa madida di sudore, in curve pericolose in di-

L'alfiere di una Contrada.

scesa, forte contro gli avversari ai quali potrà ostacolare la vittoria con qualunque mezzo: disarcionarli o batterli a suon di colpi di « nerbo di bue », del quale tutti i fantini vengono armati.

Il giorno del Palio la città si trasforma: ovunque bandiere variopinte delle contrade e dei terzieri, del Comune, drappi multicolori ai balconi e alle finestre. La piazza del campo sembra un cesto di fiori di campo in primavera. Nel primo pomeriggio cominciano a sbucare, dai vicoli o dalle strette vie, paggi ed armati che si confondono con gli spettatori. Anche il forestiero è preso lentamente da una strana vertigine, sì da sentirsi anch'esso tornato in armatura, pronto a salire in sella per eseguire gli ordini di Farinata degli Uberti, pronto a battersi per un ideale di libertà o per una questione d'onore.

SILVIO GIGLI

CI SONO GIÀ STATO

TRE ATTI DI J. B. PRIESTLEY

LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

All'albergo « Il toro nero », nella campagna dell'Inghilterra settentrionale, si presenta il dottor Gortler, un uomo di circa sessant'anni. La padrona si affretta a spiegargli che non c'è posto, essendo, le quattro camere disponibili, già state prenotate ed una, anzi, già occupata da un giovane signore direttore di una scuola. Ma ecco che le tre signore che dovevano occupare le stanze telefonano disdicendo la prenotazione. Il dottor Gortler sembra particolarmente soddisfatto; anche perchè ha saputo che in quell'albergo si trova il giovane direttore Ferrant e perchè, con una successiva comunicazione, viene annunciato l'arrivo dei coniugi Ormund; come se un misterioso appuntamento, conosciuto solo dal dottor Gortler, fosse stato inconsciamente e tacitamente rispettato dai tre personaggi.

Arrivano i signori Ormund: Janette, una giovane attraente e sensibile donna; Walter, un uomo massiccio, serio, abituato al comando e agli affari essendo il proprietario delle grandi imprese Ormund. Ci si accorge subito che fra loro non esiste un accordo perfetto. Nella signora Janette l'inquietudine aumenta, quando, parlando con il dottor Gortler, confesserà di aver avuto la sensazione di essere già stata in quel luogo e di avere già sentito le parole in quel momento pronunziate dal dottore.

E il dottore indaga, domanda, ora a Janette, ora a Ormund, ora a Farrant; sembra seguire il corso di avvenimenti che lui solo conosce, come se già li avesse visti e di cui vuole avere la riprova.

Intanto però subitaneo e irresistibile scoppia l'amore fra il giovane Farrant e Janette, che decidono di fuggire insieme. Ormund non oppone nessuna resistenza come davanti ad un fato superiore. Quand'ecco che riappare il dottor Gortler. Janette, Farrant, ma soprattutto Ormund, si rivolgono a lui per avere la spiegazione di tutte le sue misteriose domande. Perchè si trova lì con loro? Chi è lui? Gortler allora spiega di avere visto lo stesso albergo, gli stessi personaggi e di aver conosciuto tutta la storia come in un sogno. Ma egli va ancora più avanti: racconta come andrà a finire. La donna e il giovane uomo con la loro fuga provocheranno la rovina di tante altre persone, e, quel che è peggio, dopo un primo momento di felicità dovranno assistere alla rovina del loro stesso amore. E tutto questo, spiega il dottor Gortler, io lo ricordo poichè appartiene a cicli anteriori della mia stessa vita. Noi tutti viviamo più volte in un eterno ritornare. Solo prendendo coscienza di noi stessi possiamo acquistare la libertà.

E sarà per questo che Ormund non accetterà il sacrificio di Janette che in un primo tempo si era rassegnata a rimanere, e sarà lui stesso che la spingerà a partire con Farrant, senza provocare nessuna rovina, senza sconvolgere nessuna situazione. Egli accetta la vita: non si ucciderà più come aveva pensato di fare.

• • •

Inventiamo l'amore

TRE ATTI DI BRUNO CORRA E GIUSEPPE ACHILLE - SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Carlo e Anna, una notte sono fuggiti da un paese delle Marche, per andare a Roma, alla conquista del successo e della gloria. E' stata una fuga romantica, appassionata come una serenata notturna per i due che si amano follemente. I due a Roma si sono installati in un appartamentino sistemato con i denari che Carlo aveva potuto portare da casa sua. E poi il giovane si è dato alla ricerca di una sistemazione importante. Per ora ha trovato una modesta collaborazione giornalistica, ma sta imbastendo un affare cinematografico, finanziato da un certo comm. Carboni, che si è arricchito attraverso speculazioni edilizie. Ma il Carboni non vuole finanziare interamente il film, del quale Anna dovrà essere la prima attrice, e per coprire la differenza, Anna stessa scrive a un suo antico amico d'infanzia, del suo stesso paese, il quale accetta di venire a Roma e forse accetterà di finanziare l'impresa. Naturalmente, Carboni è innamorato di Anna, innamorato come può esserlo un uomo di cinquant'anni che ha sempre lavorato quindici ore al giorno, e che si trova sul declino della maturità a non aver conosciuto, della vita, altro che le lotte e gli egoismi degli affari. E di queste lotte e di questi egoismi si servirà, sia pure nascostamente, per tentare di staccare Anna da Carlo. L'amico di Anna, Cecco Borghetti, è il classico furbo provinciale, anche lui acceso da un antico amore per Anna, ma che gioca con il sentimento, con l'equilibrio dell'uomo semplice.

L'impresa cinematografica non ha esito: sarà il Borghetti che con astuzia agirà in modo da far naufragare l'iniziativa; ma Carlo non si scoraggia se non quando crede di sapere che Anna è diventata l'amante di Carboni. D'altra parte, anche Anna ritiene che Carlo la tradisca con una ricca vedova. Ma la verità è diversa, i due si vogliono veramente bene e i loro inganni sono solo apparenze o dispetti. Chi controlla con tenacia tutto lo sviluppo della situazione è il Borghetti, al quale Anna disperata e disillusa per certe sue insinuazioni, sta per cedere. Ma poi ecco ha una spiegazione con Carlo ed entrambi si rendono conto che le loro ambizioni sono sbagliate: in fondo Carlo e Anna sono due provinciali che fuori dal loro ambiente perdono la lotta contro le forze a loro ignote. Carlo e Anna inventeranno ancora una volta l'amore: si sposeranno e torneranno alla loro provincia, al loro ambiente dal quale non hanno potuto e non potranno mai togliere le radici.

FELICITÀ IN TONO MINORE

Radiodramma di Giuseppe Negretti - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Una povera famiglia tira avanti una vita grama e piena di stenti. Anche il piccolo Gian Paolo avverte la sua disagiata condizione. Suo compagno di giuochi è un altro bambino figlio di una famiglia benestante. Gian Paolo perciò conoscerà, proprio nelle ore in cui egli dovrebbe divertirsi, tutta l'amarezza di un contrasto troppo forte che lo fa intristire. I suoi giocattoli sono ben miseri in confronto a quelli dell'altro ragazzo! E quando il padre, una sera, tornerà con un cagnolino raccolto per la strada, Gian Paolo quasi impazzirà per la gioia.

In poco tempo il cane e il bambino diventeranno amici. Ma la bestiola però non è veduta di buon occhio dai vicini. Il compagno di Gian Paolo la maltratterà, il padrone di casa protesterà ed esigerà che il cane sia allontanato. Ma i genitori non hanno il coraggio di disfarsi di un essere che rappresenta l'unica gioia per il loro bambino.

Intanto il padre continua a cercare lavoro. Finalmente all'ufficio collocamento trova una segnalazione: dovrà presentarsi al comune per prendere servizio. Ma una profonda amarezza lo coglierà quando verrà a sapere che il suo impiego è quello dell'accalappiacani e che, per legge, egli dovrà disfarsi del cane randagio che ha a casa, pena la denunzia e la perdita del tanto sospirato lavoro.

Allora torna a casa triste, con dentro al cuore qualche cosa che rode e che non riesce neppure lui a spiegarsi; racconta tutto alla moglie; così i coniugi, approfittando dell'assenza del loro bambino e cercando di convincersi reciprocamente sulla opportunità della decisione per soffocare la commozione, faranno fuggire la povera bestiola.

ANCORA ADDIO

Radiocommedia di Vittorio Calvino - Sabato, ore 22,15, Rete Azzurra.

Eleonora Marini una volta celebre e famosa attrice si è ridotta ora a recitare in compagnie secondarie nei piccoli teatri di provincia. E' una vita grama quella che conduce: fatta di ricordi e di triste realtà.

Così, una sera, trovandosi con la Compagnia in una cittadina e dovendo fra pochi momenti iniziare la rappresentazione, l'attrice viene presa da sconforto: si sente finita, disfatta. Il pubblico ormai non ricorda più quando essa, al solo apparire sulle scene, faceva andare in delirio le platee; tutti, anche coloro che ora sono i suoi compagni d'arte, la trattano con indifferenza o tutt'al più con un malcelato tono di pietà. Eleonora non ha più la forza di recitare. Nonostante gli impegni e il teatro già pieno essa si rifiuta di andare in scena.

Ma in questo momento le viene annunciata la visita di Giorgio Valli, un suo antico e devoto ammiratore che poi il destino allontanò da lei.

Dapprima l'attrice si rifiuta di riceverlo, ma quando viene a sapere che l'uomo è cieco, presa da una grande pietà e dai lontani ricordi lo fa entrare nel suo camerino. Con abilità e con uno sforzo fa credere all'uomo di essere la grande attrice di prima e gli prometterà di recitare ancora una volta per lui, solo per lui.

Giorgio, dopo tanti anni, le offrirà nuovamente di sposarlo; Eleonora esita, sopraffatta dall'emozione e non volendo d'altra parte rivelare all'uomo la vera situazione in cui si trova.

Giorgio allora, interpretando quella esitazione come un nuovo rifiuto e d'altra parte non volendo essere di ostacolo alla sua carriera che ancora credeva aperta davanti a lei, se ne va lasciando **più sola e più triste l'attrice.**

IL "TOUR"

Una delle corse più attese dell'annata, il «Tour de France 1951», si svolgerà quest'anno, dal 4 al 29 luglio, in 24 tappe con due soli giorni di riposo e comprenderà la bellezza di 21 colli da scalare e due tappe a cronometro. Una fatica eccezionale per i corridori che vi parteciperanno, una fatica forse più dura di quella degli altri anni, anche se in questa edizione le tappe sono in complesso più brevi: una sola tappa di oltre 300 chilometri, l'ultima (che in fondo dovrebbe ridursi, come sempre accade, ad una passeggiata turistica di tanti corridori, al seguito dell'atleta in maglia gialla destinato al trionfo del Parc des Princes), dodici tappe di lunghezza inferiore ai 200 chilometri, undici tappe di lunghezza inferiori a 250.

Ma il ridotto chilometraggio non toglie un ette alle asperità naturali del percorso. Sono questi ventun colli che decideranno la corsa, ancora una volta dedicata dagli organizzatori ai «camosci» del ciclismo, agli scalatori di lungo corso, dai cui ranghi dovrebbe uscire il vincitore assoluto.

Ventun salite, suddivise in tre categorie: sei colli di prima categoria (l'Aubisque e il Tourmalet sui Pirenei, il Monte Ventoux nella tappa di Avignone, il Col de Vars e l'Izoard nella Gap-Briançon e il Col de Port nella Briançon-Aix les Bains), otto di seconda categoria e sette di terza. Sui colli di prima categoria saranno dati abbuoni di 40" al primo e di 20" al secondo, sui colli di seconda categoria 20" al primo, sui colli di terza, nessun abbuono. Teoricamente, il corridore più forte in salita che fosse capace di transitare per primo sui 14 colli di prima e seconda categoria, fruirebbe di ben 6'40" di abbuono.

La brevità dei percorsi ha però portato, come conseguenza diretta, un frazionamento in due tappe di determinati gruppi di salite che una volta caratterizzavano una sola tappa. Così, la famosa «tappona» dei Pirenei, che normalmente comprendeva tre ed anche quattro dure salite (Aubisque, Tourmalet, Aspin e Peyresourde), quest'anno si è divisa in due: una prima tappa col solo Aubisque e una seconda col Tourmalet e con colli minori. Lo stesso dicasi per le grandi tappe alpine, quest'anno piuttosto alleggerite rispetto al passato.

Considerando ciò, sembra logico prevedere che il Giro sia per arrampicatori veloci più che per scalatori di gran fondo.

* * *

L'indovinata formula delle squadre nazionali permetterà lo schieramento di gruppi, appunto nazionali, di dodici o di otto corridori. Le Federazioni italiana, francese, belga e svizzera avranno squadre di dodici corridori, le Federazioni di Olanda, Lussemburgo e Nord Africa avranno squadre di otto corridori. Il campo dei concorrenti sarà completato dalle formazioni regionali francesi. La squadra italiana sarà composta di Fausto Coppi, Fiorenzo Magni, Gino Bartali, Serafino Biagioni, Serse Coppi, Franco

LE TAPPE DEL GIRO

MERCOLEDÌ 4 LUGLIO
Metz - Reims km. 185

GIOVEDÌ 5 LUGLIO
Reims - Gand km. 235

VENERDÌ 6 LUGLIO
Gand - Le Treport km. 227

SABATO 7 LUGLIO
Le Treport - Paris km. 192

DOMENICA 8 LUGLIO
Paris - Caen km. 200

LUNEDÌ 9 LUGLIO
Caen - Rennes km. 189

MARTEDÌ 10 LUGLIO
Rennes - Angers km. 80
(Tappa a cronometro)

MERCOLEDÌ 11 LUGLIO
Angers - Limoges km. 246

GIOVEDÌ 12 LUGLIO
Riposo a Limoges

VENERDÌ 13 LUGLIO
Limoges - Clermont Ferrand km. 204
Gran Premio della Montagna: La Moreno mt. 1065

SABATO 14 LUGLIO
Clermont F. - Brive km. 202
Gran Premio della Montagna: Dyane mt. 1401

DOMENICA 15 LUGLIO
Brive - Agen km. 171

LUNEDÌ 16 LUGLIO
Agen - Dax km. 179

MARTEDÌ 17 LUGLIO
Dax - Tarbes km. 196
Gran Premio della Montagna: Aubisque mt. 1709

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO
Tarbes - Luchon km. 143
Gran Premio della Montagna:
Tourmalet mt. 2114
Aspin mt. 1456
Peyresourde mt. 1563

De France,, 1951

Franchi, Attilio Lambertini, Ettore Milano, Silvio Pedroni, Luciano Pezzi, Virginio Salimbeni e Renzo Zanazzi e sarà alle dipendenze del direttore sportivo **Alfredo Binda**: due « **capitani** », **Coppi** e Magni, un... **isolato** che ha **promesso**, in **caso** di necessità (e **qualora** la sua classifica **già fosse** compromessa), **di fare da** gregario, **Gino Bartali**, e nove scudieri agli ordini dei « capitani ».

Mandiamo al **Giro di** Francia quanto di meglio abbia oggi il nostro ciclismo su strada. E, naturalmente, le speranze di una affermazione sono tutt'altro che magre.

L'atleta più atteso alla prova è logicamente Fausto Coppi, cui il Giro di Italia ha giovato, avendogli permesso di completare una preparazione che la caduta di Torino aveva interrotto.

Ma anche Fiorenzo Magni, corridore dal cuore saldo e di rara bravura, può essere **considerato** nella ristretta cerchia dei favoriti del Tour, accanto a Bobet, a Kubler, a Koblet, e naturalmente a Fausto Coppi. Secondo le risultanze del Giro d'Italia e (per quanto riguarda gli assi **svizzeri**) del Giro della **Svizzera**, il vincitore dovrebbe **saltare** fuori proprio dal **quintetto** citato. Va da sè che se Fausto Coppi **dimostrasse** di essere tornato alla grande forma dell'anno scorso, le probabilità di una vittoria italiana sarebbero notevolissime.

Fedele al suo programma di informazione immediata dei grandi avvenimenti sportivi, la Radio Italiana si appresta a mettere in onda una serie di radiocronache e di **notiziari quotidiani** sul Giro di Francia. L'avventura della squadra azzurra sarà narrata giorno per giorno dagli inviati speciali della Rai, Mario Ferretti e Sergio Giubilo. Verranno così trasmessi: notizie e commenti nelle prime ore del pomeriggio, e cioè dopo la lettura del Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14; la radiocronaca diretta dell'arrivo di tappa alle ore 17 circa sulla Rete Azzurra; l'ordine degli arrivi di tappa e classifica generale alle 18,30 sulla Rete Rossa; commenti e interviste con corridori e dirigenti alle 20,40 sulla Rete Azzurra.

« Nessuna rivalità **sarebbe giustificata** quando all'estero si **tratta di difendere** i colori dell'Italia ». **Così hanno dichiarato** Fausto Coppi e **Fiorenzo Magni ai** radiocronisti della Rai **che li hanno** intervistati alla **vigilia del Tour**.

Ancora una **volta, dunque**, gli sportivi italiani **saranno informati** con particolare **cura sulle vicende** della corsa che **sopra tutte li** appassiona.

GIORGIO BORIANI

GIOVEDÌ 19 LUGLIO
Luchon-Carcassonne km. 215
Gran Premio della Montagna:
Portet d'Aspet mt. 1069

VENERDÌ 20 LUGLIO
Carcassonne-Montpellier km. 192

SABATO 21 LUGLIO
Riposo a Montpellier

DOMENICA 22 LUGLIO
Montpellier-Avignon km. 216
Gran Premio della Montagna:
Ventoux mt. 1912

LUNEDÌ 23 LUGLIO
Avignon-Marseille km. 171

MARTEDÌ 24 LUGLIO
Marseille-Gap km. 198
Gran Premio della Montagna:
Sagnes mt. 1200
La Sentinelle mt. 970

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO
Gap-Briançon km. 165
Gran Premio della Montagna:
Vars mt. 2111
Izoard mt. 2360

GIOVEDÌ 26 LUGLIO
Briançon-Aix-Les-Bains km. 200
Gran Premio della Montagna:
Lautaret mt. 2058
Laffrey mt. 910
Port mt. 1325
Cucheron mt. 1140
Granier mt. 1164

VENERDÌ 27 LUGLIO
Aix-Les-Bains-Ginevra km. 70
(Tappa a cronometro)

SABATO 28 LUGLIO
Ginevra-Digione km. 205
Gran Premio della Montagna:
La Faucille mt. 1323

DOMENICA 29 LUGLIO
Digione-Parigi km. 319

LE TRASMISSIONI

NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul «Giro»: ore 13,10 - Stazioni Prime; ore 14,10 - Rete Azzurra.

Cronache dirette degli arrivi di tappa: ore 17 circa - Rete Azzurra.

Ripetizione ordine degli arrivi di tappa: ore 18,30 - Rete Rossa.

Commento tecnico e interviste coi corridori: ore 20,40 - Rete Azzurra.

NEI GIORNI DI RIPOSO

(Giovedì 12 luglio e sabato 21 luglio) **solo le trasmissioni delle ore 20,40 sulla Rete Azzurra.**

■

Martedì 3 luglio vigilia della partenza del « Giro », Notizie e commenti, ore 20,40 - Rete Azzurra.

La sfinge:

VARIETÀ ENIGMISTICA

Sabato ore 18,35 circa, Rete Rossa.

Degli indovinelli che seguono i **primi** tre vinsero ex-aequo il **concorso** per giuochi brevi al **Congresso nazionale** di Roma nel 1948. **Il quarto** si classificò al secondo **posto nello** stesso concorso.

69. Indovinello di « **Marin Faliero** »

IN SVIZZERA NIENTE COMUNISMO

Ecco uno Stato in piena libertà,
dove nessun possiede la metà;
quivi, se pure affiorano i partiti,
non v'è ingerenza degli Stati Uniti.

70. Indovinello del « Valletto »

UN OPPORTUNISTA SMASCHERATO

Non fu compreso fra i discriminabili
e quando apparve **in piazza a rinnegare**
quei che fedeli a una **divisa caddero**,
ha fatto fronte indietro **a quanto pare!**

71. Indovinello di « **Buffalmacco** »

UN TIPO SUSCETTIBILE

Al momento opportuno **devi prenderlo**,
chè se ti lasci tras**portare un po'**,
tutto fremente stri**lla, sbuffa e s'agita...**
Con lui partire in **quarta non si può!**

72. Indovinello di « **Fino da Imola** »

A UN DITTATORE

C'è chi ti apprezza, **perchè, in fondo**
[in fondo,
sottomesso tu tieni **tanto mondo...**
Ma, se un dì ti **vedran fatto piccino**,
allora ti daran del **burattino**.

Soluzioni del numero precedente: 65. *Il cappello*; 66. *Accosto, acconto, accorto*; 67. *Sognatori - sonatori*; 68. *Oppressione - soppressione*.

giugno radiofonico

1951

terza settimana di estrazioni

Per la terza settimana di estrazioni del « Giugno Radiofonico 1951 », la Fortuna ha chiamato per nome nel corso della trasmissione « Giringiro », domenica 24 giugno dieci nuovi radioabbonati:

ANSELMI GIOVANNI - CASTEL SAN GIOVANNI (Piacenza), via Matteotti, nuovo abbonato dal 18 maggio.

FERRARI FRANCESCO fu Pietro - OGGEBBIO (Novara), nuovo abbonato dal-l'8 giugno.

RACHELI ITALO fu Enrico - FIRENZE, via di Careggi 4: nuovo abbonato dall'8 giugno.

DI PANNI GIANNINA fu Angelo - BIELLA (Vercelli), via della Repubblica n. 40: nuova abbonata dal 23 maggio.

PATRUNO MARIA fu Emanuele - ANDRIA (Bari), via Estramurale Istria 55: nuova abbonata dal 1º giugno.

D'AMBROSIO CARLO fu Gennaro - SAN VALENTINO TORIO (Salerno), Salone da barba, piazza Frigento 22: nuovo abbonamento speciale contratto il 5 giugno.

COTTALORDA AMATO fu Giovanni Battista - GENOVA SAMPIERDARENA, via E. Porro 5 A/21: nuovo abbonato dal 1º giugno.

FUNARO ABRAMO fu Samuele - ROMA, via dei Gracchi 111: nuovo abbonamento per auto Roma-148393 contratto il 1º giugno.

DAVERE ANGELO fu Santo - VALLADA (Belluno), via Tofol: nuovo abbonato **dal 18 maggio**.

FRANCI CLEMENTE fu Clemente - GIRONICO (Como), via San Grato 9: nuovo abbonato dal 4 giugno.

Ai fortunati vincitori sono state assegnate tante biciclette Bianchi — la gran marca nazionale — quanti sono i componenti la famiglia a loro carico.

Inchiesta in Occidente

AUSTRIA

LUNEDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

Oggi come ieri l'Austria si riassume nella sua grande capitale. E oggi, per di più, ai tradizionali motivi d'interesse, codesta capitale ha aggiunto quelli derivanti dalle condizioni politiche del dopoguerra, che la vedono punto d'incontro e di scontro fra l'Oriente e l'Occidente, e non solo sulla sua pianta topografica, dove le zone anglo-franco-americane s'intrecciano con quelle sovietiche. Ecco perchè la nostra inchiesta sull'Austria ha concentrato tutta la sua attenzione su Vienna.

Vienna: Il Duomo di Santo Stefano visto dal Graben.

Quivi il microfono della Rai ha raccolto le dichiarazioni e le risposte dei maggiori esponenti della vita politica, dal cancelliere Leopold Figl al ministro dell'economia Bronner dal vicecancelliere Schärf al ministro dell'istruzione Hurdess; nonchè della cultura e dell'arte, dal Presidente del Pen Club, Csokor, al famoso regista teatrale Schu. Nè si è dimenticato che Vienna è stata la patria della psicanalisi e ciò ci ha condotto a intervistare il prof. Frankl, che, delle grandi scuole di Freud e di Adler, è non solo un discepolo ma un innovatore e che all'esperienza clinica unisce quella dei «campi» di Auschwitz e di Dachau.

Città di spettacoli, Vienna è oggi una delle capitali europee di più intensa attività teatrale con una ventina di palcoscenici che offrono simultaneamente rappresentazioni di prim'ordine. Il nostro microfono non ha mancato di cogliere questo importante aspetto della vita viennese. Così come non ha trascurato quei minori palcoscenici dei cabarets, nei quali trovano sfogo non solo lo spirito tradizionale, ma le reazioni dell'austriaco di fronte a questo dopoguerra (basti citare la rivista «Destra o sinistra?» nella cantina del Simpl).

Il nostro microfono al «Grinzing», uno dei tanti «Heuriger», i caratteristici locali dove si beve il vino dell'annata.

INGHILTERRA

SABATO ORE 20,55, RETE AZZURRA

L'Inghilterra sta attraversando un periodo di rinnovamento e di esperienze sociali che si possono paragonare a una vera e propria rivoluzione. Pacifica rivoluzione, s'intende, ma non per questo meno carica di conseguenze per l'avvenire. Forse anche per questo gli inglesi si sentono un po' estranei ai problemi del continente; e perciò un'inchiesta come la nostra rischiava di lasciarli, se non indifferenti, almeno perplessi ed esitanti. Ma il carattere stesso della nostra indagine, che non si limita ad una raccolta di opinioni su una possibile intesa europea, ma vuole cogliere gli aspetti più importanti della vita nei vari paesi visitati, ha convinto gran parte dei nostri interlocutori ad esprimere con franchezza il loro parere, tanto sulle questioni che più ci stanno a cuore, quanto sulle riforme che il popolo inglese ammette o subisce in questi anni.

Nelle tre trasmissioni che saranno dedicate alla Inghilterra i nostri ascoltatori potranno udire le dichiarazioni di personaggi di primo piano nella vita politica del loro paese, come il Cancelliere dello Scacchiere, Lord Jowitt, i deputati laboristi Mac Kay e Hall, i deputati conservatori Boosbery e Hollis, il redattore diplomatico del più grande quotidiano liberale di Europa, il *Manchester Guardian*, e Vernon Bartlett, considerato il principe dei giornalisti inglesi per i suoi articoli e commenti sul *News Chronicle*. Così, tutti i punti di vista verso i quali si dirige la maggior parte dell'opinione pubblica sono considerati. Ma abbiamo voluto interrogare anche gli «uomini della strada», gli indipendenti, gli isolati, perfino gli utopisti e i fanatici. I nostri microfoni hanno raccolto le voci dei comizianti in Hyde Park a Londra, e le nostre macchine si sono recate in provincia, a registrare le discussioni degli studenti di Oxford, dei giovani di Liverpool, di impiegati, operai e umilissimi lavoratori.

Al riserbo ufficiale dei politici nei riguardi dell'Europa ha fatto consolante riscontro l'adesione ora prudente e ora appassionata degli uomini dell'arte e della cultura. Fra essi, il primo posto per importanza tocca a T. S. Eliot, il poeta recentemente insignito del Premio Nobel, con le sue ampie e concettose dichiarazioni. Altri poeti come Stephen Spender e Roy Campbell, letterati come Bernard Wall, e Penrose, Read, Bottrall, hanno aggiunto la propria voce a quella del loro eminente collega. Quanto agli artisti, basterà citare Henry Moore, lo scultore di fama mondiale, che siamo andati a scovare in una sua villa di campagna.

Sopra: Il poeta Joseph Campbell ha dichiarato: «Non capisco perchè non si è fatta l'Unione dei Paesi latini. Sarebbe stata una buona speranza ed un esempio per l'Unione europea!»

A sinistra: L'Inghilterra fa nuove esperienze sociali, ma conserva le sue tradizioni democratiche: ecco un tipico comizio pubblico ad Hyde Park colto dal nostro microfono.

Per la parte economica dell'inchiesta, oltre alle dichiarazioni del ministro dei combustibili Noel-Baker e di altre personalità del commercio, della finanza e dell'industria, abbiamo potuto registrare le opinioni dei lavoratori nelle fabbriche, dei minatori nelle miniere di carbone, degli aristocratici decaduti nei loro castelli, dei nuovi ricchi e dei nuovi poveri, delle massaie, dei contribuenti, dei medici addetti all'assistenza sociale.

L'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI al XIII Festival Musicale di Strasburgo

Reduce dal XIII Festival Musicale di Strasburgo, è rientrata in questi giorni dalla Francia l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Com'è noto, il Festival era dedicato quest'anno alla musica italiana e francese; e fu appunto per questo suo particolare carattere che il Comitato organizzatore della manifestazione aveva invitato la Radio Italiana a parteciparvi con un suo complesso artistico per l'esecuzione di musiche italiane nel corso di due concerti. Di questi, il primo, diretto da Mario Rossi, è stato dedicato a musiche antiche e moderne, e il secondo, diretto da Carlo Maria Giulini, a musiche di Verdi, nel quadro delle celebrazioni in onore del grande bussetano. Entrambi i concerti — ai quali parteciparono, oltre all'Orchestra, il Coro di Torino della Radio Italiana diretto, da Ruggero Maghini, i soprani Rosanna Carteri e Renata Tebaldi, il mezzo soprano Miti Truccato Pace — riscossero un successo che si può ben definire trionfale. Del resto coloro che hanno ascoltato alla radio le trasmissioni da noi effettuate in collegamento, domenica 17 giugno per la Rete Rossa e lunedì 18 giugno per la Rete Azzurra, hanno potuto constatare come la grande formazione torinese fosse pari alla sua fama, già consacrata all'estero nelle tournées degli anni scorsi in Inghilterra, nel Belgio e in Isvizzera. Numerosissimi i critici musicali inviati dai maggiori giornali parigini, presenti molti musicisti francesi e stranieri. E tutti non hanno esitato a dichiarare a voce ai dirigenti della Rai, e nelle loro corrispondenze ai giornali, come il complesso sinfonico di Torino debba ormai considerarsi una delle migliori formazioni musicali europee.

TERZO PROGRAMMA

Verdi e la genesi dell'« Ernani »

OPERA IN QUATTRO ATTI DI F. M. PIAVE - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - LUNEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Quinta opera di Verdi, l'*Ernani* segna una tappa abbastanza importante, sia nella carriera dell'operista che nello sviluppo stilistico dell'arte verdiana. Nella carriera, perchè fu la prima opera ordinata a Verdi da altro teatro che la Scala. Nel Lombardo-Veneto, Venezia era un po' come la succursale e l'appendice diretta di Milano: le fame create alla Scala si collaudavano alla Fenice, dove il nobile Mocenigo esercitava con tatto e signorilità le funzioni di sovrintendente, come oggi si direbbe.

Era conte, il Mocenigo; ma nella prima lettera che Verdi ebbe a scrivergli, il 9 aprile 1843 da Udine, lo trattò, per un curioso svarione, di « Ill.mo Sig. Marchese », correggendo poi prontamente l'appellativo nelle lettere che seguirono, riguardanti l'esecuzione dei *Lombardi* alla Fenice nella stagione 1843-44 e la composizione di un'opera nuova.

Numerose e laboriose lettere, che oggi vedono la luce, insieme a tutte quelle rivolte da Verdi ai dirigenti della Fenice, in una pubblicazione che il massimo teatro veneziano ha curato quest'anno in occasione del cinquantenario (*Verdi e la Fenice*, Venezia 1951).

Sebbene sia alle sue prime armi fuori di Milano, Verdi è già un esigente e difficile uomo d'affari. Per l'opera nuova spara la richiesta di 12.000 lire austriache; la Presidenza del Teatro la trova eccessiva ed avanza una controproposta, ma Verdi tien duro e naturalmente la spunta. Non solo, ma fa già sentire che è questa una « somma, della quale non mi conteterei l'anno venturo ».

Il particolare più interessante che emerge da questa prima fase di accordi contrattuali, è il rifiuto di Verdi di consegnare l'opera strumentata. Per una data fissa egli si impegna a consegnare lo spartito finito per ciò che riguarda la composizione e in modo tale da estrarre tutte le parti cantanti e i cori: « ma in ciò che riguarda all'istromentazione, io sono solito farla incominciate le prove a cembalo ». E in altra lettera precisa: « Io per sistema faccio l'istromentale durante le prove a cembalo, e lo spartito non è mai interamente finito che all'antiprova generale ». E' stato giustamente rilevato il tono di sicurezza con cui quest'operista poco più che debuttante parla del proprio « sistema ». Siamo nella primavera del '43: il *Nabucco* è di appena un anno prima. Prima di allora Verdi era qualcosa di meno e di peggio che uno sconosciuto: era piuttosto un compositore fallito. Ora impone alle direzioni dei teatri che lo ospitano il proprio « sistema ». Non diversamente le prime battaglie che Napoleone combattè sui colli di Dego e Montenotte nella campagna d'Italia, dovettero avere la stessa autorità, lo stesso piglio di sicurezza infallibile che ebbero più tardi i capolavori di Austerlitz e Wagram. Per uomini come quelli l'esperienza e il mestiere non sono materia di acquisto ma, paradossalmente, operano come doni innati.

Il « sistema » di Verdi, di strumentare l'opera all'ultimo momento durante le prove, non doveva essere raro in quei tempi di abbondante e frettolosa produzione operistica. Nemmeno però tanto comune, se i contratti teatrali dell'epoca contemplavano abitualmente la consegna dell'opera interamente strumentata. Anche ammettendo che lo strumentale delle prime opere di Verdi non sia particolarmente peregrino (ma proprio con l'*Ernani* cominciano a spuntare anche in questo campo alcune singolari intuizioni), l'impresa di strumentare l'opera durante le prove al cembalo resta un singolare *tour de force*, reso possibile soltanto dalla particolare formazione giovanile di Verdi: formazione per nulla scolastica e accademica, ma avvenuta nell'empiria della vita musicale bussetana, a diretto contatto con banda municipale, orchestre di dilettanti, cantorie di chiesa e organo, e quindi con la possibilità di controllare sempre immediatamente il risultato sonoro delle note scritte sulla carta.

Le rimanenti lettere scambiate tra Verdi e il Mocenigo, o il segretario della Fenice, Guglielmo Brenna, in quell'estate 1843 riguardano la laboriosa scelta del libretto e del librettista. S'era molto pensato a un *Cromwell*, anch'esso da Victor Hugo, come fu poi l'*Ernani*, e a una *Caterina Howard*; Verdi aveva anche proposto un *Corsaro*, che poi fece di malavoglia nel 1848, per tener fede a un vecchio contratto, e fin d'allora un *Re Lear*, che non fece mai e al quale pensò sempre. Un *Cola di Rienzo* fu scartato perchè « forse la Polizia nol permetterebbe ». Permise poi questo *Ernani*, soggetto che, trapiantato in Italia, doveva acquistare una forza esplo-

Sopra, da sinistra: il maestro Maghini, direttore del Coro di Torino; Carlo Maria Giulini che ha diretto il concerto verdiano; il direttore di Radio Torino, Alfonso Marullo; L. M. Pautrier, presidente del Festival; Mario Rossi che ha diretto il concerto di domenica dedicato a musiche italiane antiche e moderne; Gustavo Wolff, segretario generale del Festival; il signor Rouart e Goffredo Petrassi, autore della cantata per coro e orchestra « Noche oscura », eseguita a Strasburgo in prima esecuzione assoluta. Sotto, a sinistra: il mezzosoprano Miti Truccato Pace, i soprani Renata Tebaldi e Rosanna Carteri con il signor Pautrier. A destra: Mario Rossi sul podio direttoriale mentre ringrazia il pubblico al termine del concerto. Alla sua destra il maestro Ruggero Maghini. (*Foto Klein*)

siva di cui Victor Hugo non aveva avuto il minimo sospetto: questa Elvira che invoca il bandito Ernani perchè la venga ad involare all'aborrito amplesso di quel vecchione di Silva, chi altri era se non la giovane Italia che tendeva le braccia a qualcuno che la venisse a liberare dai suoi vecchi padroni? E davvero è il caso di parodiare l'Ariosto esclamando: « Oh gran bontà delle censure antique! », a pensare che fu permessa la scena della congiura con quel trascinante coro virile, pieno di frasi incendiarie e dove era tanto facile per tutti gli spettatori sostituire mentalmente la parola Italia alla parola Iberia.

Ernani segna il primo incontro di Verdi con quello che doveva essere il suo più fido e copioso librettista. Comico incontro, quasi, considerando che sulle prime Piave aveva cercato di fare delle difficoltà e di avanzare delle pretese: aveva già scritto qualche verso per il *Cromwell* e gli seccava ricominciar da capo. Ma Verdi intanto aveva preso fuoco per il nuovo soggetto; aveva « visto » l'opera, napoleonicamente. « Oh, se si potesse fare l'*Hernani* sarebbe una gran bella cosa!... Io ho già visto che tutto l'atto primo si può stringere in una magnifica introduzione, e finire l'atto dove D. Carlos chiede a Silva Hernani che è nascosto dietro il suo ritratto ». Verdi spezzò con tranquilla freddezza le velleità di resistenza di Piave, « giovane allegrone come Solera » (così lo descrive Barezzi figlio in una lettera al padre), e da allora ebbe a sua completa disposizione il più umile schiavo versificante che mai operista abbia potuto desiderare. « El maestro vol cussì, e basta », rispondeva Piave quando gli facevano rilevare errori, sbagli, incongruenze nei suoi inverosimili libretti.

Ma la rivelazione più importante delle trattative svolte intorno all'opera nuova per Venezia, è contenuta in una lettera del 9 luglio 1843, in cui offrendo al Mocenigo ancora un altro soggetto, e precisamente i *Due Foscari* (che di fatto seguirono poi immediatamente la composizione dell'*Ernani*), Verdi dichiara di aver simpatia per tal soggetto « perchè si stacca dal genere del *Nabucodonosor* e dei *Lombardi* ». Non ci sono altre spiegazioni, ma è chiaro che ci troviamo in presenza d'una svolta nella concezione drammatica di Verdi, e cioè al « passaggio dell'interesse dalla composizione a grandi quadri alla raffigurazione delle passioni umane, viste nei loro conflitti più accesi e nei loro impulsi più elementari » (così scrive ottimamente il Ronga a proposito dell'*Ernani* nella citata pubblicazione su « Verdi e la Fenice »). Nelle opinioni e nelle consuetudini melodrammatiche dell'epoca, si trattava di uno spostamento dal modello rossiniano della grande opera seria a soggetto collettivo e corale (tipico esemplare il *Mosè*) verso il modello donizettiano del melodramma fondato su esasperate passioni individuali. Ma tal modello, che era poi semplicemente l'affermazione e la conquista del Romanticismo, Verdi era destinato a trasformarlo di sana pianta, forgiandolo a nuovo in tutt'altra temperatura passionale e soprattutto inspirandogli ben altra ampiezza e molteplicità di interessi umani.

MASSIMO MILA

Ortega y Gasset, saggista spagnolo

A CURA DI LORENZO GIUSSO - MARTEDÌ, ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Come in Italia, agli inizi del secolo, avemmo un gran fervore di moralisti e di scrittori « d'idee », figure complesse di uomini di cultura che vollero « rinnovare » o « scoprire » — e cito, ad esempio, i movimenti del Leonardo e della Voce, — così nella Spagna del primo Novecento ci fu un moto di rinascita e di allargamento spirituale che prese vita attorno alla cosiddetta generazione del '98. Ganivet, Unamuno, Azorin, Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Salvador de Madariaga, Luis Araquistain: questi sono soltanto alcuni nomi del gruppo di pensatori e di saggisti spagnoli che, direttamente o indirettamente, bene o male, stanno sulla scia di quella tendenza ideale. Al movimento del '98 mancò, tuttavia, una precisa norma generale, una vera filosofia, che in Italia, invece, avemmo con il Croce. Ma il movimento spagnolo trovò, per certi versi e a lungo andare, espressioni e manifestazioni drammatiche, umane, poetiche, tanto profonde e complete quali, sul piano internazionale, non riuscì ad assumere nemmeno l'Italia di un Serra, di uno Svevo e di un Pirandello. Miguel de Unamuno, Rubén Darío e Antonio Machado, sono nomi a noi non abbastanza noti; eppure la loro storia, la loro via culturale, la loro poesia sono una cosa molto seria della vita culturale del nostro secolo; grande la loro coerenza intellettuale e rara — per l'Europa travagliata di questi primi cinquanta anni — la loro interezza civile. Mentre l'insegnamento di Unamuno, di Dario (che è considerato entro la cultura spagnola benchè nato nel Nicaragua) e di Machado ebbero un'influenza chiara, funzionale e decisiva su scrittori della nuova generazione — e cito solo i nomi di José Bergamín, di Lorca, di Alberti —, più vaga seppure vasta è l'orma d'idee e di proposito impressa dalle altre personalità del movimento di « rinascita » spagnolo (Azorin, come Ortega e come D'Ors).

Per José Ortega y Gasset la cosa non può meravigliare. Il suo discorso elegante e intelligentissimo non ha mai superato, in effetti, la linea della geniale scoperta, della intuizione che indica uno stile di vita e un metodo di giudizio, come non è mai diventato una concezione, un'idea formatrice, un'etica. Qui stanno la forza, e, insieme, la debolezza di Ortega. Nato a Madrid nel 1883, Ortega y Gasset si educò agli studi filosofici a Lipsia e a Berlino: ma in lui il pensiero kantiano agì solo in senso strumentale, come forma logica. Le sue inclinazioni lo portarono piuttosto verso le tendenze filosofiche irrazionaliste del pensiero germanico: Keyserling, Spengler, Scheler.

Il suo temperamento eclettico, incline a una filosofia « del buon senso » mitigò l'irrazionalismo in una teoria della realtà vissuta, ovvero del « vitalismo » che gli nacque da un uso frequente e necessario dell'aggettivo « vitale ». Nel saggio centrale della sua opera, El tema de nuestro tiempo (1923), è detto: « Il tema della modernità è la soggezione della ragione alla vitalità, il suo localizzarsi all'interno dello schema biologico, il suo arrendersi alla spontaneità. La missione della nuova èra è precisamente la conversione di tale relazione, e la dimostrazione che la cultura, la ragione, l'arte, l'etica devono mettersi al servizio della vita ». Negli altri suoi saggi — l'ensayo, saggio alla francese, è la forma ideale della scrittura feconda e del pensiero vibrante e complesso di Ortega, — questa idea centrale si venne articolando, sino ad investire uno dopo l'altro i tempi più scottanti della sua epoca: il problema della coscienza civile e nazionale in Meditaciones del Quijote e nel celebre saggio España invertebrada che tanto chiasso fece al suo uscire (1922), e che è un monito severo alla Spagna, incapace di costruirsi una civiltà per via delle inclinazioni passionali e impressionistiche del suo popolo e della sua cultura; il problema politico, nell'altrettanto celebre saggio La rebelión de las masas (1930; con un prologo e un epilogo del '37 e del '38) che si fonda su una concezione liberale e aristocratica dell'avvento delle masse alla vita politica e che si vale di un'indagine tutta psicologica e storica; il problema estetico affrontato nella Deshumanización del arte (1927) dove nell'evasione dal « naturale » e « reale » è individuata la caratteristica estetica dell'arte del '900; e così via, fino alle più recenti Notas. Professore di filosofia all'Università di Madrid, Ortega ha svolto un'opera intellettuale di grande importanza come direttore della Revista de Occidente che iniziò a pubblicarsi nel '23 e continuò a svolgere la sua funzione di primo piano nella vita spagnola fino allo scoppio della guerra civile. Compito principale di questa rivista fu la sprovincializzazione della cultura e dell'atmosfera intellettuale spagnola.

José Ortega y Gasset

Accanto alla rivista, Ortega diresse una collezione di libri di filosofia, di psicologia, di scienza e di morale che aveva come motto: « nuevos hechos, nuevas ideas », nuovi fatti e nuove idee. Dopo la proclamazione della Repubblica, Ortega fu deputato alle Cortes. Durante la guerra spagnola andò in esilio. Oggi, in Ispagna, continua la sua attività culturale.

Ortega y Gasset è certamente uno scrittore con un suo stile, con un suo volto, con una sua linea di finezza. A suo modo, artista. Non propriamente critico di cose d'arte. « Ortega — scrisse Jean Cassou — è l'inventore di una critica relativistica della più viva e della più semplice eleganza ».

Principale divulgatore delle opere e delle idee di Ortega y Gasset in Italia è Lorenzo Giusso.

P. D.

AGONIA

RADIODRAMMA DI PAUL CAMILLE

SABATO, ORE 22,40 - TERZO PROGRAMMA

A Parigi, nel 1924, « L'Impartial Français » bandì un « Concours de Littérature Radiophonique », il primo concorso del genere nella storia dell'Arte Radiofonica e la commissione giudicatrice decise di dividere in parti uguali il premio di cinquemila franchi fra « Maremoto » (Radiodrâme de la mer) di Pierre Gusy e Gabriel Germinet, e « Agonia » di Paul Camille.

Con queste due composizioni, concepite e scritte in funzione del mezzo radiofonico, ebbe inizio la storia del Teatro radiofonico francese. La Commissione Giudicatrice, dopo lunghe discussioni ed evidenti perplessità, volle premiare ex equo due manoscritti completamente diversi nella struttura, nella sostanza, nella forma e nel criterio che li aveva ispirati. « Agonia » venne così giudicato « letterario » e « Maremoto » radiogenico, come se letteratura e radiogenia fossero attributi contrastanti se non addirittura inconciliabili. Da una parte la « poesia », dall'altra la « tecnica ». Dal punto di vista pratico, poi, il lavoro di Gusy e di Germinet ebbe un successo clamoroso in tutto il mondo mentre il lavoro di Camille fu lentamente sepolto da un rispettoso silenzio. E ciò fu un fenomeno naturale: la Radio (o la T.S.F., « Telegrafo senza fili », come ancor oggi la chiamano i francesi) era una sorprendente invenzione, una macchina lucidissima, un giocattolo nuovo più idoneo a destare emozioni ed atmosfere di magia che ad esprimere stati d'animo e conflitti poetici.

Oggi, dopo un quarto di secolo, il Radioteatro si è liberato dalle scorie del « rumorismo » e lo vediamo incamminarsi, attraverso la purezza del « fonema » e del « suono », verso un linguaggio più essenziale, più limpido, più sicuro.

All'ingegnoso (e perchè no? geniale) « Maremoto » di Gusy et Germinet, che ha fatto versare fiumi d'inchiostro alla stampa proprio per la sua sfacciata fisionomia di invenzione tecnica, di rappresentazione magica di una realtà emotiva, oggi, al lume della più severa critica, dobbiamo preferire l'umile e drammatico monologo « Agonia » di Paul Camille, il primo radioautore che intuì la chiave più valida per aprire lo scrigno prezioso del linguaggio radiofonico. Rivalutiamo dunque, l'importanza di questo brevissimo « radiodramma » dimenticato, che proprio per la sua sdegnosa semplicità formale può considerarsi un testo esemplare.

ALBERTO PERRINI

Origini dei miti di Strawinsky

GIOVEDÌ ORE 21, — TERZO PROGRAMMA

È risaputo che la formazione della classicità di Strawinsky è legata a movimenti estetici e ad esperienze artistiche coltivate in Francia negli anni tra il 1910 ed il 1925 (assai approssimativamente), così pieni di avvenimenti precipitosi e di orientamenti complessi e contraddittori. Si avvertiva soprattutto che il vecchio mondo crollava. E mentre si esaltava un'arte liberata dai soggetti consunti, dalle evanescenze dell'impressionismo, dalle eroiche simbologie wagneriane, nasceva quell'ambizione di ritrovare, al di fuori di tanti turbamenti, gli oggetti eterni della classicità; ambizione che

Una recente fotografia di Igor Strawinsky

sollecitava la civiltà musicale a rifarsi, dal clavicembalismo settecentesco al contrappunto bachiano, dall'artificio fiammingo sino alle fertilizzanti radici del canto gregoriano, una nuova consapevolezza dei rapporti tra la vita e la storia. « E' la cultura che pone il gusto in pieno valore e gli permette di provarsi mediante il suo solo esercizio », dirà Strawinsky.

La grecità ci appare quasi la meta ultima di quel vagheggiamento di una sintesi di esperienze. Il mito è stato ritrovato non più come un dramma da riproporre all'uomo, ma come un oggetto puro, contemplato nei contorni inamovibili d'una sua perfezione. Contro una eternità dell'uomo, divenuta così illusoria all'intelligenza del nostro secolo, si opponeva un'eternità dell'arte. Non è forse questa la « dimensione oggettiva » che Eliot indica come un argine da opporre all'illusione stremata della vita presente? Forse potremmo sorprendere anche Gide — quasi deluso delle sue nourritures terrestres — rivolto verso Atene, lagrimante sui gradini del Partenone? La sua grecità nasceva da un bisogno disperato di perfezione per cui, ad un certo punto, ci dice Ferdinando Lion, « trascura persino l'impegno, che ha preso con se stesso, di non esaltare il divino se non in ciò che sta nascendo ».

Comunque già nell'Edipo Re Strawinsky fissava i termini d'una sua classicità riproposta in una lingua che non fosse morta, « ma pietrificata, divenuta monumentale e immunizzata contro ogni trivializzazione ». Il suo incontro con il mondo greco nasceva dunque come una epigrafe marmorea: ne contempla la presenza ormai immutabile nella coscienza dell'uomo e, in una stagione straordinaria della sua fantasia, lo rivive dalla bianca primavera dell'Apollo alla malinconia dell'Orfeo.

Sarebbe del tutto vano voler delineare su poche righe i valori molteplici dell'invenzione musicale che si precisano nei tre miti di Strawinsky. Quell'infaticabile inventore offre di opera in opera soluzioni sempre nuove, forme differenziate, esclusive. Ma la grammatica complessiva che regge quelle lineari strutture, fondamentalmente non è difficile. I mezzi stilistici appaiono in un certo senso purificati nella necessità di una maggior chiarezza di eloquio per cui un ritmo, un esile disegno, uno strumento isolato assumono un valore essenziale, una forza incisiva e necessaria.

*Nell'*Apollo*, dirà suo figlio* Theodor, « Strawinsky professa il gusto per il balletto classico »: *« la concezione sapiente contro la divagazione, la regola contro l'arbitrio, l'ordine contro il fortuito ». In* Persefone *sarà sopratutto la materia vocale, è il senso lirico della voce a dominare la costruzione e la forma dell'opera. Sembra che qui Strawinsky si sia più che mai valso del suo principio per cui « il lirismo non esiste senza regola, ed è necessario che sia severo ». E* l'Orfeo *rappresenta, secondo* Goldman, *una rimeditazione dell'*Apollo *in cui l'eloquenza è sempre controllata e l'emozione sempre disciplinata.*

In rapporto a Petruska *o alla* Sagra *o alla stessa* Sinfonia di salmi *(la critica purtroppo procede quasi sempre per analogie o per antitesi) i miti offrono la più evidente prova della trasformazione che dal tumulto di una realtà subita e vinta conduce Strawinski alla conquista di una realtà ordinata e dominatrice. Non è un mondo narrato, ma contemplato in una luce bianca di memorie; e c'è qualcosa che incessantemente tende a ricondurci verso una remota fanciullesca nostalgia. Forse un giorno potremmo scorgere nella apollinea serenità di queste pagine una specie di ammonimento contro il disordine che ci trascina verso l'oscurità del futuro.*

ALESSANDRO PIOVESAN

Carla Toscanini

Sabato, 23 giugno, è morta a Milano nella sua abitazione di Via Durini, la signora Carla Toscanini.

Sofferente da tempo di disturbi cardiaci, si è spenta tra le braccia del marito e dei suoi cari. Nata a Milano, aveva 74 anni ed aveva sposato Arturo Toscanini nel 1897 a Torino.

All'illustre Maestro, che nella signora Carla ebbe per lunghi anni una compagna devota ed affettuosa, la Radio Italiana porge le espressioni del suo vivo e profondo cordoglio.

Vive in Porretta, vicino a Bologna, un pittore, tale Augusto Lapi. Egli è l'ultimo dei primitivi. Autodidatta il Lapi dipinge come gli pare, senza l'influsso di alcun maestro. Irrequieto, vivace, a volte bizzoso, ama solo il paese natio, dal quale non si è mai mosso in vita sua. Si è rivelato con un solo lavoro, il primo. E' proprio vero che a volte basta un solo quadro per dare ad un pittore quella celebrità che altri invano cerca per tutta una vita. E' il caso di Augusto Lapi.

Pittori famosi, quali il Casorati, il Menzio, il Quaglino, il De Abate, con molta realtà lo hanno definito un prodigio. Un critico d'arti figurative, il Bernardi, ha espresso parere favorevole sulla sua validità. Un letterato, l'Antonicelli, davanti all'opera del Lapi si è dichiarato commosso. Un commediografo, il Pugliese, si è associato alle lodi. Così pure il prof. Pastorini che ha recato l'elogio e l'incoraggiamento delle alte autorità dello Stato.

Un fugace accenno biografico: Augusto Lapi ha quattro anni. Egli è infatti uno dei dieci vincitori del concorso di disegno infantile «I Vostri Amici della Radio». Ha disegnato, come può fare un bambino di quattro anni, «Cico e Botto».

Le personalità più sopra ricordate facevano parte della Commissione incaricata di scegliere i dieci migliori lavori fra i 44.392 disegni pervenuti.

Antonino Nicosia ha otto anni e vive a Catania. Luigi Bedetti ne ha dieci ed è di Milano. Antonino e Luigi si sono incontrati a distanza, hanno scelto lo stesso soggetto e lo hanno immaginato in un modo quasi identico.

Bruno Monti, di sette anni, è di Bolzano. Ha negli occhi i verdi pascoli della montagna e i tetti rossi dei bianchi masi. Questo è lo scenario al centro del quale campeggia in arcione «Puccio Pepe». Il suo Puccio, anima lunga, ricorda il «cavaliere dalla triste figura». Se cavalchi una mucca da latte o un mostro gibboso, non è chiaro.

E' bene a questo punto dire che su dieci disegni prescelti sei sono opere di donne. Per la verità queste bambine posseggono tutte un raro senso del colore ed una fantasia fin troppo accesa.

Il «Pappagallo Cocorito» di Silva Furlan, di otto anni, da Grado, ha una freschezza di verdi e di gialli degna di «Saludos Amigos».

Maria Teresa Parisi, ha anch'essa 9 anni, è di Cengio, Savona. «Cico e Botto» sono da lei ritratti in una avventura di mare. I due si trovano sulla classica zattera dei naufraghi, soli in un oceano sconfinato, sotto i raggi di un sole color frittata con spinaci. Cico ha la barba lunga e veste la divisa del naufrago: pantaloni rattoppati e maglia bicolore a strisce. Botto indossa invece l'uniforme da fantino, con stivali, calzoni alla cavallerizza, casacca e berretto. Al contrario del compagno di sventura, è perfettamente rasato; esempio luminoso di ciò che comunemente si intende per «irrazionale nell'arte».

Ed ecco un'opera di pura scuola fiorentina: il «Puccio Pepe» di Maria Teresa Vecchia, di nove anni. Al pari del «Puccio» del Monti di Bolzano, anche questo è a cavallo.

Sembra che una solida cavalcatura sia indispensabile ai dinamici personaggi della radio. Di questo parere è anche Vilma Pensa, di otto anni, che vive sulle rive del lago di Como. I suoi «Cico e Botto» viaggiano sul far del tramonto sul groppone di un gigantesco cavallo da tiro. Il sole cala intanto dietro il Resegone. E la mestizia dell'ora è resa ancora più toccante dal tono marrone di quasi tutto: monti, pianura e cavallo.

"Cico e Botto" - Augusto Lapi, anni 4, Porretta Terme (Bologna)

"Puccio Pepe" - Monti Bruno, anni 7, Bolzano

"Giramondo" - Nicosia Antonino, anni 8, Catania

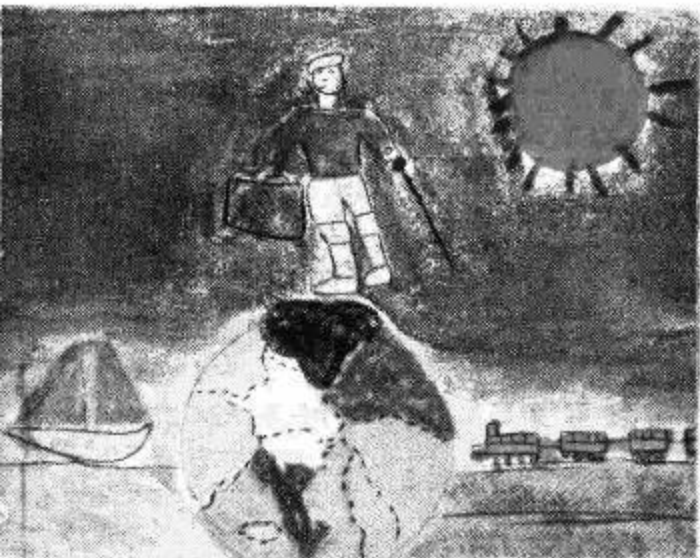
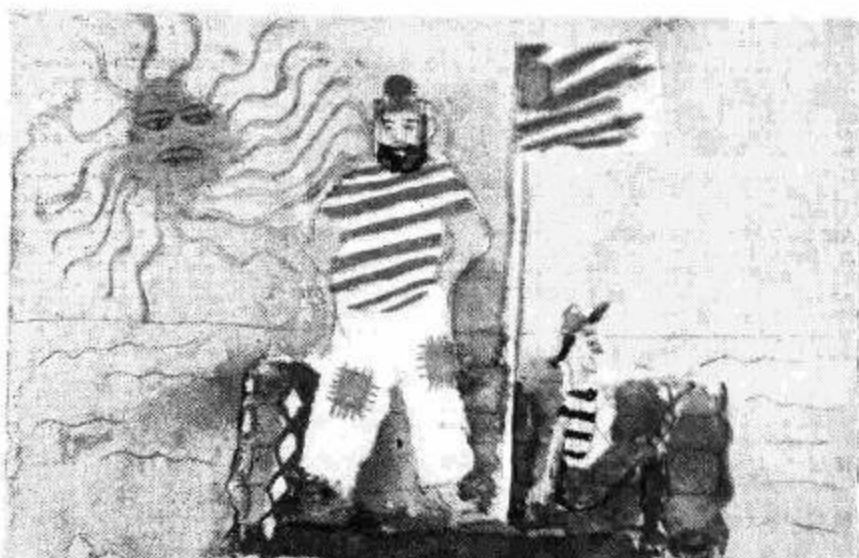
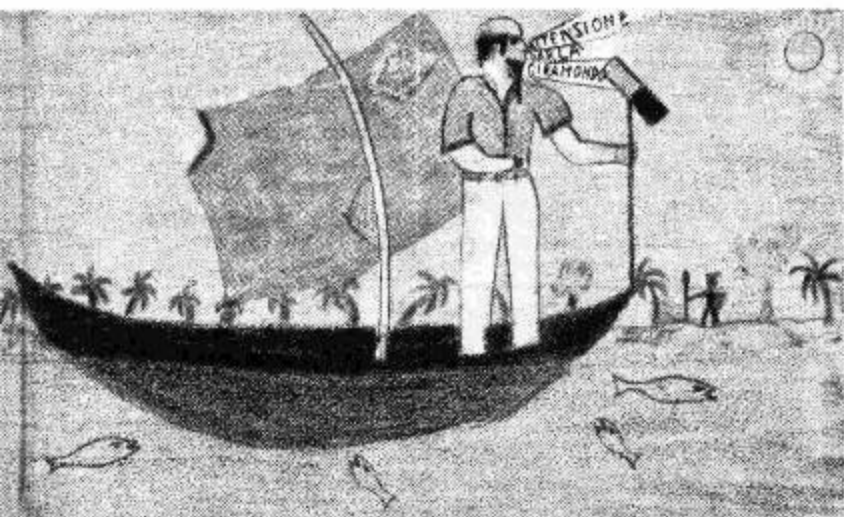
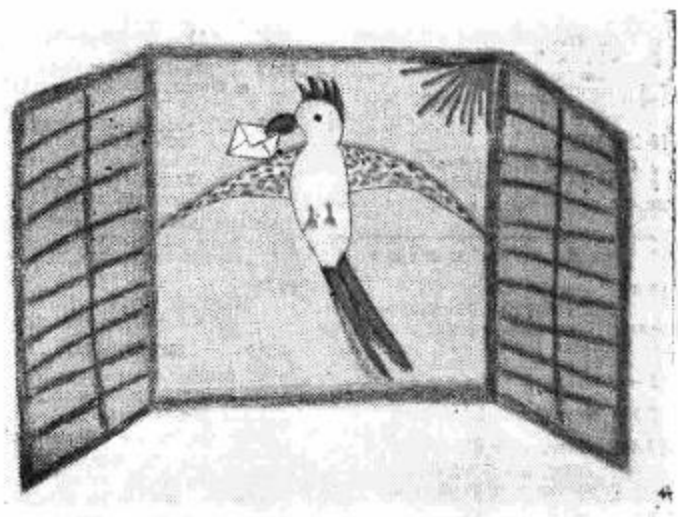
"Pippo" - Gatti Antonella, anni 11, Milano

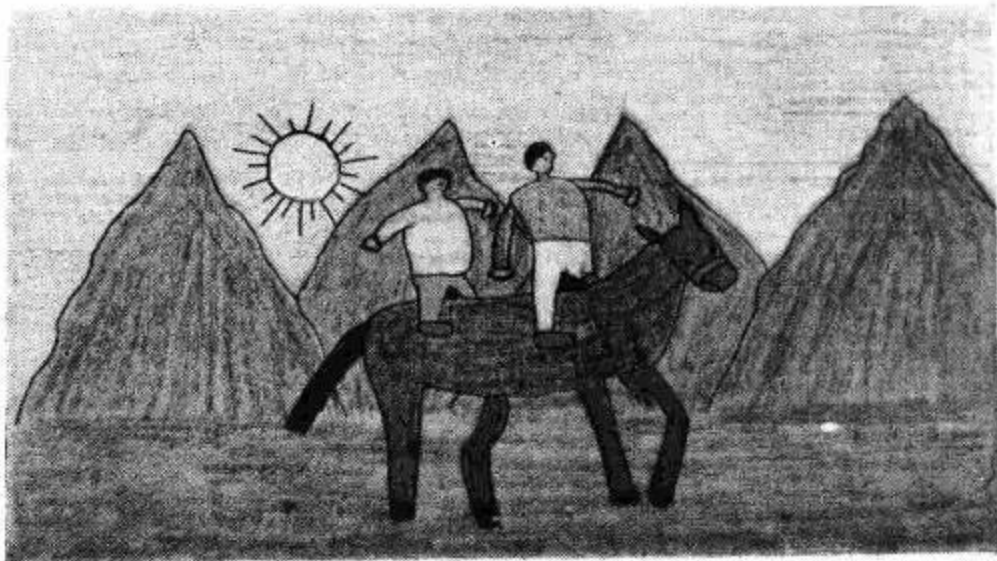
Antonella Gatti ha undici anni. E' della famosa scuola Mazzon di Milano, dove, a detta di una allieva, si insegna «a dipingere con le dita, così la pittura ha più anima ed è più calda». E con le dita sembra infatti dipinto il magnifico «Pippo» di Antonella, tanto la pennellata è sicura, il colore unito e intenso.

Con il «Giramondo» di sapore orientale, di Angela Zamburlin, di undici anni, da Sant'Antonino di Susa, Torino, si completa questa breve rassegna delle nuovissime forze della nostra più valida pittura infantile. E non sembri irriverente l'avere usato per dieci lattanti del pennello i termini e i richiami che di solito vengono riservati dalla critica ufficiale ai maestri adulti del colore.

Anche i nostri dieci bambini pittori possono dire con serena coscienza: «Siamo piccoli, ma cresceremo».

F. P.

DIECI AUTORI PER SEI PERSONAGGI

"Giramondo" - Luigi Bedetti, anni 10, Milano

"Cico e Botto" - Teresa Maria Parisi, anni 9, Cengio (Savona)

"Giramondo" - Zamburlin Angela, anni 11, S. Antonino di Susa (Torino)

"Pappagallo Cocorito" - Furlan Silva, anni 8, Grado

"Puccio Pepe" - M. Teresa Vecchia, anni 9, Firenze

"Cico e Botto che tornano a casa sul cavallo" - Pensa Vilma, anni 8, Faggeto Lario (Como)

DOMENICA 1° LUGLIO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 Dalla Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,25 Vangelo

9,30 Mondo Cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Per le Forze Armate**

11 Voci dei campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in italiano

11,30 Musica brillante
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca

12 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria - UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50
I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva *Buton*

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
«ABBIAMO TRASMESSO...»
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30
Fantasia sud-americana

12-12,30
Concerto dell'organista Angelo Surbone
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 'I 'rempolone - VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - «La tassa di famiglia», un atto di R. De Cesco - 12,45-13 BOLOGNA II: Alma mater

---

17 RETE ROSSA 21,03

DALLA BASILICA DI MASSENZIO
MUSICHE DI
OTTORINO RESPIGHI
DIRETTE DA
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

CELEBRAZIONI VERDIANE
AIDA
DIRETTA DA
VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
MILANO I: Tira, mola e meola

STAZIONI PRIME

14,40
Dal Prater a Manhattan
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: 14,40-15,15 La cornetta

15 — **Canzoni da film e riviste**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Oleografie d'Oriente**
Impressioni musicali di Roberto Zanuttini

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Folklore internazionale

16,30-17
Orchestra Percy Faith
Loesser: *Pernambuco*; Green: *Body and soul*; Berlin: *Luci tenui e musica dolce*; Kern: *Io sono all'antica*; Ellington: *Sophisticated lady*; Ponce: *Estrellita*; Faith: *Afrodite*; Ignoto: *Oye negra*

RETE AZZURRA

17 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Elsa Fiore, Lino Murolo e Gino Ruggiero
De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Capillo-Lama: *Si certa cunusciuta*; Pisano-Cioffi: *'E rrose parlano*; Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; Pisano-Falvo: *Canzuncella pe' furastiere*; Cioffi: *Martellacore*; Garofalo-Cosentino: *'O bbene*; Cacciapuoti-Griffo: *Tu pi ttu*
(Cirio)

17,30 **Canta il Quartetto Stars** con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da **Francesco Ferrari**

17,50 **The danzante**

18,25 Notizie sportive

18,40 **Arie e duetti da opere**
Rossini: *La Cenerentola*, aria e rondò finale; Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro ti celasti al mondo »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto finale, atto secondo; Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amor »; Puccini: *La Bohème*, « O Mimì, tu più non torni »

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di **Vittorio Zincone**
Notiziario sportivo Buton

20,38
Risultati delle estrazioni del Giugno radiofonico

GIRINGIRO
Edizione straordinaria sugli avvenimenti della settimana
di Gerinei e Giovannini
diretta da Silvio Gigli
musicata da Giovanni D'Anzi e dal Quintetto Ruggeri
cantata e parlata da Isa Bellini e Raffaele Pisu

21,15
Un po' di musica per cantare
Passeggiata melodica con Salvatore De Tommaso
a cura di Nino Piccinelli

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Fantasia musicale**
Orchestra diretta da **Tito Petralia**

22,40 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Gai campagnoli

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Lucciola »* della Casina delle Rose di Roma
Orchestra dello Sporting Club di Montecarlo diretta da Vincent Beltran

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Mussorgsky: *Marcia turca*; Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*; Liadow: *La tabatière à musique*; Weber: *Invito al valzer*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14,40 **Dal Prater a Manhattan**
Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; Kern: *Fumo negli occhi*; Benatsky: *Voglio andare ancora al Grinzing*; Stolz: *Al Prater fioriscono ancora gli alberi*; Haupt: *Non ci rivedremo tanto presto*; Gershwin: *For you, for me, for more*; Stolz: *Due cuori a tempo di valzer*
14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - 14,40-15,15 ALESSANDRIA - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - BOLOGNA II: Ehi, ch'al scusa - GENOVA II: « I frisceu de baccalà » un atto di Paola e Bianca Gestro, a cura di L. Dema - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Belvedere alpino - Circolo mandolinistico « Euterpe » di Bolzano

15 — **Canzoni da film e riviste**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Oleografie d'Oriente**
Impressioni musicali di Roberto Zanuttini

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — **Folklore internazionale**

16,30-17
Orchestra Percy Faith

RETE ROSSA

17 — **Musiche di OTTORINO RESPIGHI**
dirette da
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
I) *Antiche danze ed arie per liuto*, (trascrizione libera per orchestra), seconda suite: a) Caroso: Laura soave, balletto con gagliarda, saltarello e canario; b) Besardo: Danza rustica; c) 1 - Mersenne: Campanae parisienses, 2 - Autore incerto: Aria, d) Gianoncelli: Bergamasca
II) Pini di *Roma*, poema sinfonico: a) I pini di villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della Via Appia; III) Dalla *Maria Egiziaca*, Aria della conversione (sopr.: *Antonietta Stella*); IV) *Feste romane*, poema sinfonico: Circenses, Il Giubileo, L'ottobrata, La befana
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 24-6-1951 dalla Basilica di Massenzio
Nell'intervallo: Notizie sportive

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

19 — **Musica ritmo sinfonica**

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino delle Dolomiti - 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura [illegible] Vittorio Zincone
Noti[illegible] sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il Re	*Antonio Massaria*
Amneris	*Giulietta Simionato*
Aida	*Caterina Mancini*
Radames	*Mario Filippeschi*
Ramfis	*Giulio Neri*
Amonasro	*Rolando Panerai*
Un messaggero	*Salvatore De Tommaso*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Angiola Maria Bonisconti: *Esotismo di Verdi* - Risultati estrazioni Giugno radiofonico; II. Notizie sportive; III. **Giornale radio**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 21,03-23,30 circa: Notiziari - « Karl III und Anna von Osterreich » di Manfred Rössner, a cura di Hermann Brix - « Unsere Rundfunkecke » - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Musiche per balletto**

di Piotr Iljic Ciaikovsky

« Il lago dei cigni »

Introduzione - Viaggio dei cigni - Passo a tre, 1ª e 2ª danza dei cigni - Invito al valzer - 3ª danza dei cigni e danza spagnola - Mazurka - Danza dei piccoli cigni - Intermezzo - Pas d'action e czarda - Valzer

Orchestra sinfonica di Saint-Louis

diretta da Vladimir Golschmann

« Schiaccianoci », suite

Ouverture miniatura - Marcia - Danza della fata Confetto Trepak - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

Orchestra di Filadelfia

diretta da Eugene Ormandy

Nell'intervallo: *Favola dello Zar Saltan, del figlio suo Guidone e della bellissima principessa Cigno*

di Alexandr Puskin

Traduzione e riduzione di A. M. Ripellino

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

Alessandro Schiavi: *« I primordi del Socialismo in Italia »*

22,45 **Luigi Boccherini**

Due sonate per violoncello e pianoforte

Prima sonata in la maggiore

Allegro - Largo - Allegro

Seconda sonata in do maggiore

Allegro - Largo - Allegro

Violoncellista: Arturo Bonucci; *Pianista:* Renato Josi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso Evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal Mondo Cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche tango. 14,40 Dal Prater a Manhattan. 15 Canzoni da film e riviste. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Oleografie d'Oriente, impressioni musicali di R. Zanuttini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Folclore internazionale. 16,30 Orchestra Percy Faith. 17 Orchestra diretta da A. Giannini. 17,30 Canta il Quartetto Stars. 17,50 Tè danzante. 18,25 Notizie sportive. 18,40 Arie e duetti da opere. 19,10 Notizie sportive. 19,25 Pagine violinistiche. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Motivi viennesi e tzigani. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana. « Aida », opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore Vittorio Gui. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Rossa). Negli intervalli: 1. Conversazione verdiana - Estrazioni Giugno radiofonico; 2. Notizie sportive; 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico e prev. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna Stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 Radioscena dialettale. 13,50 I programmi della settimana. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 15 Musiche di Pilati, Lattuada, Montani e Alati; pianista Tommaso Alati. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « Oleografie di Oriente », impressioni musicali. 15,55 Previs. del tempo per i pescatori. 16 Panorama di canzoni. 16,30 Orchestra Percy Faith.

17 Musiche di W. A. Mozart: a) « Il ratto dal serraglio », sinfonia; b) « Piccola musica notturna in sol maggiore », K. 525; c) « Tre danze tedesche », K. 605; d) « Sinfonia in do maggiore n. 36 », K. 425, direttore A. Erede, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Le belle canzoni di Napoli, orchestra diretta da A. Giannini. 18,55 Duo Pomeranz-Brandi. 19,10 Musica leggera. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo Buton. 21,05 « Oberon », opera romantica in tre atti. Musica di Carl Maria von Weber. Direttore Fritz Stiedry. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. - Negli intervalli: I) « Consigli di lettura », a cura di Salvatore Cambosu; II) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio (reg.) e Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Pagine operistiche di Giuseppe Verdi - I. « Otello », atto IV: a) Canzone del salice, b) Ave Maria, c) Morte di Otello; II. « La Forza del destino », sinfonia. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 « Il cavallo di Troia », rivista di Carpintere e Faraguna, seconda puntata.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Musica da camera. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Il teatro viennese. 18,30 Specialità viennesi. 19,30 Ora dei solisti. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Jazz. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Liszt: Sinfonia del « Faust ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 20,45 Dischi. 21 Musiche popolari. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Cugat. 22,30 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Paul Stekel. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Chi siete? 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Giornale ufficioso ». 22,30 Musiche antiche. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Interpretazioni di Johnny Guarnieri. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra José Granados. 20,35 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,45 Anteprime. 22,45 Notiziario. 22,55 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

17 Concerto mozartiano diretto da F. Grossmann. 18,30 Selezione dal film « La mia vita è una canzone ». 19,15 Dischi. 19,30 In collegamento con la B.B.C.: Concerto di musica brillante. 20,30 « Il ballo degli incontri », di A. P. Vernet. 21 Ascolto dei vincitori del concorso « Marguerite Long-Jacques Thibaud ». 22,27 Notiziario. 22,30 Complesso Gérard Cartigny. 23,15 Notiziario. 23,18-0,15 Capriccio viennese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 e 19,48 Musica leggera. 19,55 Notiziario. 20 Léo Marjane. 20,15 Confidenze. 20,30 Varietà. 20,50 Concerto. 21,20 Programma della Croce Rossa Francese. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Orchestra Dorsey. 22,30 Bourvil. 22,40 Programma speciale. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Lotteria della Radio. 20,45 Concerto diretto da Wilhelm Schüchter. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Jazz. 23,15 Melodie. 23,55 Poesie. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Parata di successi americani. 19,40 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport. 20,05 Potpourri musicale. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Vecchie e nuove danze. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto vocale. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport. 20,05 Concerto. 22,15 Notiziario. 22,25 Sport. 22,45 Jazz. 23 Scena. 23,35 Orchestra de Weille. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto. 19,45 Radiomontaggio. 20,30 « Le torri di Barchester », di Antony Trollope. 21 Notiziario. 21,30 Radiomontaggio. 22,30 Concerto. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Semprini. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Macpherson. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 11,45 Pianista Norman Hackforth. 13 Varietà. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Programma speciale per l'Anniversario nazionale del Canadà. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Bach. 22,15 Musica leggera. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica italiana. 19,30 Notiziario-Sport. 20 Dischi. 20,10 Radiocommedia. 21 Coro. 21,20 Immagini dell'Engadina. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,40 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiz. 11 Pianista Carla Badaracco. 11,30 Dischi. Musica sinfonica. 12,30 Notiz. 12,40 Trio François Charpin. 13 Fantasia. 13,15 Canzoni. 14-14,30 Canterini del Ceresio. 17,30 « Storia del cuculo ». 18,30 Musiche di Haydn. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Trenta minuti con Lehar. 20,20 Radiomontaggio. 20,50 Musiche di Ghedini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Mozart.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane: Giava. 20,05 Jane e Jack. 20,30 « Simple Police ». 21 « Il pipistrello », operetta di J. Strauss. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

LA VOCE DI LONDRA ANNUNCIA:

L'ultimo termine per partecipare al concorso GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA, scade tra breve. Le lettere con la dicitura CONCORSO 2, vanno spedite entro il 4 luglio (data del timbro postale) alla Casella Postale 7182, Roma, oppure a: Sezione Italiana, BBC, Londra W. C. 2.

LA CITTÀ DEI RAGAZZI

Tra i tanti prigionieri inglesi, aiutati dagli italiani, dopo l'8 settembre, vi fu un gruppo che fu messo in salvo da una organizzazione clandestina di Modena. Nell'impresa perirono atrocemente due eroici italiani, fra cui un giovane sacerdote, che sempre aveva auspicato la creazione di una « Città dei ragazzi », di Modena.
Questo sogno sta ora realizzandosi, grazie anche al contributo di molti ex-prigionieri inglesi, memori degli aiuti ricevuti.
Il 5 luglio alle ore 22 la Voce di Londra trasmetterà un programma dedicato a questa umana e drammatica vicenda di solidarietà internazionale.
La trasmissione avrà luogo sulle seguenti lunghezze d'onda: 293; 41,49; 25,30; 31,50.

STAZIONI PRIME

7 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione di lingua spagnola

8,45-9 Lezione di lingua portoghese

10,30 **« Casa serena »** giornale di vita femminile

11,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

12 Polche, velzer e mazurche

12,20 « Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale Radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,60 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

21,55 - RETE AZZ.

MUSICHE DI

W. A. MOZART

DIRETTE DA

CLEMENS KRAUSS

20,58 - RETE ROSSA

CI SONO GIÀ STATO

DI

J. B. PRIESTLEY

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache cinematografiche**
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50: BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e Antonio Vasquez
Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni;* Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci;* Ivan-Alvaro: *La tua insidia;* Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame;* Mariotti: *Aranci;* Vaccari: *Bambola;* De Santis-Kipmann: *Si dice...;* Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce;* Conrad: *Continental*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Tosi: *Dinamite;* Sopranzi-Conti: *Serenata divina;* Testoni-Puncha: *Carnaval do Brazil;* Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* Pinchi-Favilla: *Chi ti bacerà?;* Schoebel: *Bugle call rag*

18,30
Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Giuliana Gitti
Pescetti: *Allegretto;* Scarlatti: *Tre sonate:* 1) in mi minore; 2) in fa minore; 3) in do minore; Bach: *Suite in sol maggiore:* a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga

19 — **La nostra lingua**
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Qualche tango

19,20 **La strada del successo di Antonio Miotto**

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Austria
a cura di Aldo Bizzarri
Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja
Radiocronista Antonello Marescalchi
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Cancelliere della repubblica austriaca, Leopoldo Figl; il Vice-Cancelliere, Schaerf; il Ministro dell'Istruzione, Felix Hurdess; il Ministro dell'Economia, Waldbrunner; il presidente del Pen Club, Czokor; lo psicanalista prof. Frankl; il regista teatrale, Schu

21,55 **Musiche di W. A. MOZART**
I. *Adagio e fuga in do minore* K. 546 per archi; II. *Sinfonia in do maggiore* K. 200: *a)* Allegro spiritoso, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto; III. *Sinfonia in re maggiore* K. 385: *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale, presto
Direttore Clemens Krauss
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,40 Alberto Cavaliere: *La Vanità*

22,50 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**
Cantano Narciso Parigi e Claudio Villa
Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene;* Nisa-Calzia: *La strada più bella;* Bonagura: *Tutto a dondolo;* Pinchi-Rossi: *Castelli sulla sabbia;* Testoni-Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Il Palio di Siena**
Impressioni e cronaca di Silvio Gigli

23,35
Dal « *Dancing Garden* » di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Antonio Basurto
Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta;* Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole;* Donadio: *Chiaro di luna;* Lazzarini-Canonico: *Sinceramente;* Coppola: *Zapateiro;* Testoni-Panzeri-Capogni: *L'ultima lettera;* Giubra-Calvi: *S. Lucia addio;* Maccari: *Capriccio spagnolo*

13,50 Hot-jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Morton Gould**
Sinfonietta latino-americana: a) Rumba; b) Tango; c) Guaracha; d) Conga
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Corelli: *Suite per archi;* Schumann: *Frauenliebe und Leben op. 42;* Brahms: a) *Immer leiser wind mein Schlummer,* b) *Der Tod das ist die Kuhle nach,* c) *Am roh des Morgen,* d) *Botschaft*

18 — **OMAGGIO ALLA VECCHIA VIENNA**
Soprano Anny Wesely
Giuseppe Strauss: *Polca del clarione;* Giovanni Strauss: *Annen polca;* Leo Lehner: *Ti amo Vienna;* Carl Michael Ziehrer: *Fanciulli del Carnevale;* Giovanni Strauss: *Il tuono e il lampo;* G. Strauss (padre): *Treno di piacere;* G. Strauss (figlio): *Il Danubio azzurro*
Orchestra sinfonica di Vienna
Direttore Leo Lehner
Trasmissione allestita **dalla Radio Austriaca** nella **« Grosser Musikvereinsaal » di Vienna**

18,35 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Turk-Ahlert: *I'll get by;* Schlessinger: *Serenità;* Ferrara: *Meditazione;* Herbert: *Estate indiana;* Kahn-Jones: *Ti vedrò nei miei sogni;* Monti: *Czarda;* Rodgers: *Out of may dreams;* Romberg: *Quando i cuori sono giovani*

19 —
Le grandi battaglie della storia
Maratona

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Konrad Ziegler: « Wer war Shakespeare? » - Musica da camera - Trio: Roberto Fariani, flauto; Giorgio Menfisi, violino; Alessandro Esposito, pianoforte - Bruno Pokorny: « Berühmte Landsleute » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,20 **Canta Nino Galva**

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Felice Ippolito:
Esiste l'uranio in Italia?

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
CI SONO GIÀ STATO
Tre atti di JOHN BOYTON PRIESTLEY
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di **Sandro Ruffini** e **Roldano Lupi**

Il dottor Gortler	*Sandro Ruffini*
Janet Ormund	*Nella Bonora*
Walter Ormund	*Roldano Lupi*
Oliver Ferrant	*Ubaldo Lay*
Sally Pratt	*Lia Curci*
Sam Shipley	*Gino Pestelli*

Regia di Anton Giulio Majano

23 — Complesso vocale Golden Gate

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Soprano Mirella Fieri
Pianista Giorgio Favaretto
Gabriel Fauré: *Liriche per soprano e pianoforte:* a) Lydia, b) Après un rêve, c) Nell, d) Clair de lune, e) Au cimetière, f) Mandoline, g) Le parfum impérissable, h) Soir, i) O Mort, poussière d'étoiles da « La chanson d'Eve », l) da « Mirages » - I) Reflets dans l'eau, II) Danseuse, m) Diane, sélené da « L'horizon chimérique »

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **Stagione lirica della Radio Italiana**

Celebrazione verdiana

ERNANI

Opera in quattro atti

di Francesco Maria Piave

Musica di **Giuseppe Verdi**

Presentazione di Massimo Mila

Ernani *Gino Penno* — Don Carlo *Giuseppe Taddei* — Elvira *Caterina Mancini* — Don Ruy Gomez de Silva *Giacomo Vaghi* — Giovanna *Licia Rossini* — Riccardo *Vittorio Pandano* — Jago *Ezio Achilli*

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Giorgio Vigolo: *Fantasia popolare della musica verdiana;* II. e III. *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 A. Brigada e la sua orchestra. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Il canzoniere della Radio: Orchestra Cergoli. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da riviste. 14,30 Morton Gould: « Sinfonietta latino-americana ». 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Omaggio alla vecchia Vienna. 18,35 Musica leggera per orchestra d'archi. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto della pianista Maria Luisa Ravasini. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Gino Filippini e la sua orchestra. 21,25 Inchiesta in Occidente. 21,55 Concerto di musiche di W. A. Mozart. 22,40 La varietà, di A. Cavaliere. 22,50 Invito alla canzone, orchestra diretta da F. Donadio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico e prev. del tempo; 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12 Polche, valzer e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Hot-jazz. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta Teddy Reno. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14,30 Morton Gould: « Sinfonietta latino-americana ». 14,50 « La selezione attitudinaria del contingente di leva della classe 1931 », a cura del Comando Militare della Sardegna. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,45 Concerto verdiano diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi - I) « La forza del destino »: a) sinfonia, b) La Vergine degli Angeli; II) « Nabucco »: Va, pensiero, sull'ali dorate; III) « I Lombardi »: Oh Signor che dal tetto natio; IV) « Otello »: a) Canzone del salice, b) Ave Maria; V) « I Vespri siciliani », sinfonia; VI) Pezzi sacri: a) « Stabat Mater », per coro e orchestra, b) « Laudi alla Vergine », per voci sole, c) « Te Deum », per doppio coro, quattro parti e orchestra. Istruttore del coro Ruggero Maghini. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Che cos'è la matematica? », di George Temple. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Fragna. 21,30 Musica da camera (pianista Paul Badura Skoda) - Beethoven: « Sonata in do maggiore n. 21, op. 53 ». 22 « L'ispettore Scala è in piedi », inchieste poliziesche di Giuseppe Catiani, primo episodio: « Medioevo ». Regia di Claudio Fino. 22,30 Una « Jam Session ». 22,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Oldrati-Rossi: « Canzone del mattino »; Barzizza-Morbelli: « Canzone del boscaiolo »; Dura-Festa: « La canzone del lattaio »; Franchini-Valledi: « Il canto del fiaccheraio »; Martin-Ralph: « La canzone del tramway »; Bracchi-Martinelli: « Arrotino »; Sali-Cherubini: « Canto del pescatore »; Paggi: « Canto del mare »; Bixio-Cherubini: « La canzone dell'amore »; Benedetto-Sordi: « Canzone alla notte ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,40 La Revue Soleil. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Lunedì azzurro. 20 Notiziario. 21,30 Il celebre sportivo. 21,40 Ora dei poeti: Natalie Beer. 22 Concerto vocale di Lotte Lehmann. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,50 Concerto notturno. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della cantante Noemi Perugia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Schubert. 20,15 Antologia radioscolastica. 20,45 Concerto diretto da Eugène Ormandy. 21,15 Concerto diretto da Georges Betiume. 22 Notiziario. 22,10 Concerto. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Orchestra Roetin. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Melodie dell'Auditorio di Londra. 20,30 Jules Romains presenta: « Missione a Roma ». 21 Concerto diretto da André Cluytens, con la partecipazione di Marguerite Long e Jacques Thibaud. 23,15 Tribuna parigina. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Organista Ken Griffin. 20,35 Un lunedì a Vienna. 21,38 Coward: **Bitter sweet**, selezione. 21,45 « Bisogna crederci ancora una volta », di Armand Lanoux. 22,05 Kenneth Spencer e l'orchestra Pierre Spiers. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Tomasi: **Colombia**, suite; Aubert: **Habanera**. 20 Mezz'ora con Jacques Nellx. 20,30 « Il ladro », tre atti di Henri Bernstein. 22,30 Notiziario ». 22,33 Le grandi voci umane: il tenore spagnolo Lazari. 23 « Nerval e il fantastico musicale », a cura di Pierre Spiriot. 23,45 Melodie e canzoni. 24-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Complesso The Three Suns. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Ripresa. 19,55 Notiziario. 20 Rivista. 20,30 Cularet. 20,45 Tribunale delle canzoni. 21 Musica russa. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,06-23,16 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Musiche italiane. 20,30 Destini della nostra epoca. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Insegnamenti utili. 23,35 Conferenza. 23,35 Orchestra Hagestedt. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - 20,05 Allegri duetti. 20,40 Il ragazzo d'oro, di Carl Balhaus. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23 Conversazione. 23,15 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Buone conoscenze. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Intervista con una « Stella », di Ernst Schnabel. 22,15 Notiziario. 22,30 Chansons di tutto il mondo. 23,15 Il Bar-Trio. 23,30 Musica da camera contemporanea. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,05-1 Musica per pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da H. Groves. 19,30 Festival di Oxford. 19,45 Rivista. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Le vie del mondo », di Congreve. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Diario del 1912: « L'alba di una nuova epoca ». 21 L'era delle stelle. 21,45 « La distruzione di Smith », racconto di Algernon Blackwood. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Carroll Gibbons. 23 « Kipps », di H. G. Wells. 23,15 Orchestra Spa. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson - Smetana: **La sposa venduta**, frammenti dall'opera. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Soprano Halinka De Tarzynska. 11,30 Sulle ali del canto. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musiche per oboe. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 Musica di Bach. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Rivista. 20 Rivista. 22,45 Soprano De Tarzynska.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 L'arte di essere sposi. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 Reportage del Camping. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche di Beethoven.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Concerto diretto da Harry Herman. 17,30 Musiche per chitarra e mandolino. 18 Musica richiesta. 19 Melodie popolari. 19,15 Notiziario. 19,45 Schermo musicale. 20,10 **La moglie del fornaio**, commedia di J. Giono. 21,40 Sauguet: **Les forains**, balletto. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiz. 22,20-22,30 Chitarrista Giulietti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco dei dischi. 19,55 Musica leggera. 20,10 « Per la Principessa », di André Armandy. 21,10 Varietà musicale. 22,10 Musiche di Fauré. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

12 Canti popolari

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale Radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,56-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

20,55 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

IFIGENIA IN TAURIDE

DI C. W. GLUCK

DIRETTORE VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Rella

13,50 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
SATANELLO
Storia di un diavoletto di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Quinto episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica brillante**
Dvorak: *Danza slava n. 15 in do maggiore*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; **Rijsager: Dalla suite** *Il paradiso dei folli*: a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punto finale; Mussorgsky: *Gopak* da « La fiera di Sorocinski ».

18,25 Attualità

18,35 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Fiorentini-Falcocchio: *Bocca bella*; Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido*; Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta*; Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche frasche*; Martelli-Abel: *Buonasera signora luna*; Maccari: *Stornellata al vento*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40 **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Impressioni della vigilia da Metz
(Locatelli)

20,55 **Stagione lirica della Radio Italiana**
IFIGENIA IN TAURIDE
Tragedia in quattro atti di M. Guillard
Musica di CRISTOFORO W. GLUCK

Ifigenia	*Sara Menkes*
Diana	*Stella Bertellotti Tavares*
Oreste	*Renato Capecchi*
Pilade	*Petre Munteanu*
Toante / **Uno scita**	*Marcello Cortis*
Un servo del tempio	*Ezio Achilli*
Prima sacerdotessa	*Giuliana Angeloni Calabria*
Seconda **sacerdotessa**	*Stella Bertellotti Tavares*
Una donna **greca**	*Giuliana Angeloni Calabria*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla *« Terrazza del Bernini Bristol »* di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Armonie azzurre**
Complesso diretto da **Carlo Innocenzi**

13,40 **Alberto Semprini al pianoforte**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: *Quarto concerto sextuor*: a) La poule, b) I e II Minuetto, c) L'enharmonique - **L'Egyptienne**; Debussy: *Jeux*; Prokofieff: *Suite scita op. 20*: a) Adorazione di Veless e Ala, b) Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi, c) La notte, d) Gloriosa partenza di Lolli e corteo del sole

18 — **Le belle canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Sergio Bruni, Pina Lamara e Gino Ruggiero
Russo-Di Capua: *'I te vurria vasà*; Capurro - Gambardella: *Lily Kangy*; Melina-Mario: *Core furastiero*; Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco*; Manlio-Bonavolontà: *'O mese d' 'e rrose*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; E. A. Mario: *Funtana all'ombra*; Di Giacomo-Costa: *Oilì, oilà!*
(Cirio)

18,25 Dieci minuti con Nino Taranto

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo Polifonico
VII.
I Fiamminghi
I primitivi: Okeghèm, des Près, Dufay

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10: Programm in lingua tedesca: « Lieder aus alter Zeit » - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Cappini: *Vento in bop*; Cavazzuti: *Non mi lasciar*; Manone: *The tailgate ramble*; Tettoni - Giuliani: *Cuore in grigio*; Pinchi-Fabor: *Gran Canaria*; Ago-Rossi: *Vecchio carillon*; Pinchi-Brigada: *Se in aprile*; Biri-Gurm-Valci: *Dolce è il morire*; Romano: *Hollywood*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,05 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
(Benelli)

21,30 **Vita di pastori**
Documentario registrato in Val d'Aosta e nell'Abruzzo da Roberto Costa

21,55 **I Centenari**
Francesco Paolo Michetti
di Michele Biancale

22,05 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

22,20 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Corrado Alvaro:
Le donne che portano pesi

22,35 **Musica da camera**
Violoncellista Enrico Mainardi
Pianista Guido Alberto Borciani
G. S. Bach: I) *Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio - Allegro ma non troppo, b) Andante - Allegro; II) *Sonata n. 2 in re maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio allegro, b) Andante, c) Allegro

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla *« Terrazza del Bernini Bristol »* di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Musiche di Debussy e Ravel**

Claude Debussy: *Iberia*
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Orchestra della Svizzera Romanda
diretta da Ernest Ansermet

Maurice Ravel: *Rapsodia spagnola*
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra sinfonica della Radio Belga
diretta da Franz André

21,35 **Euforia e tristezze di José Ortega y Gasset**
programma a cura di Lorenzo Giusso

22,26 **Musiche di Ernesto Halffter Escriche**
Sinfonietta in re maggiore
Pastorella (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro giocoso
Sonatina
balletto in un atto
Introduzione - Rigaudon, sarabanda e giga - Fandango - Danza finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Canti popolari. 12,20 Orchestra Fred Hartley. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Invito alla canzone, orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica leggera. 18,25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18,35 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Rosso di sera. 20,40 Impressioni della vigilia del Giro di Francia. 20,55 Romanzo sceneggiato: « L'isola del tesoro » di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich, terza puntata. 21,25 Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 » (Pastorale), orch. diretta dal m° B. Walter. 22,05 I grandi interpreti della canzone. 22,20 Scrittori al microfono. 22,35 Musica da camera: violoncellista E. Mainardi, pianista G. A. Borciani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Bernini Bristol » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico e previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Complesso dir. Innocenzi. 13,40 Alberto Semprini al pianoforte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Dolci melodie. Canta Ina Sini Tanda, con la collaborazione dell'arpista Maria Felice Bottino. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 « Storia della musica », a cura di R. Giazotto, G. Mancini e R. Lupi. Ciclo polifonico. V « L'Ars Nova in Italia e in Francia ». 19 Per i ragazzi: « Satanello », storia di un diavoletto, di G. Lipparini (primo episodio). 19,30 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 « L'uomo di legno », radiodramma di Midi Mannocci. 21,45 Programma di musica leggera e canzoni. 22,20 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Polifonisti italiani - Monteverdi: a) « Ecco mormorar l'onde », b) « Cor mio »; Lasso: « Oh, occhi manza mia »; Masetti: « Miserere » a 5 voci; Ignoto (trascr. Veneziano): « La pastorella », canzone popolare. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Solista. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 **Oberto conte di San Bonifacio**, opera di G. Verdi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Lo Strauss immortale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,10 Musica svedese. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte prima: Saint-Saëns: **Enrico VIII**, balletto; Ciaikowsky: **Suite n. 3**. 19,30 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte seconda: Noris: **Improvviso**; Thiriet: **Un giorno di ferie**; Massenet: **Bacco**. 20,30 « La mostra delle cognizioni ». 22,15 Musiche di Franck. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Il carnevale delle canzoni. 21,35 Il secolo in marcia. 22,20 Per chi suona l'ora? 22,50 Canzoni. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica svedese: « **Traumewalten-Symphonie** ». 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - Amcler: **Notturno per corno**; Schubert: **Sinfonia incompiuta**. 20 Frammenti dall'« Otello » di Verdi. 20,30 Festival musicale di Neuilly. 22,30 Notiziario. 22,33 Serenate dell'America latina. 23 Anita O'Day, June Christy e l'orchestra Stan Kenton. 23,10 Un anno di canzoni. 23,40 Musica Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni dal film « Cenerentola », interpretate da Paulette Bellin. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Orchestra Charlie Spivak. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,45 « Chassé-Croisé », fantasia di Pierre Cordelier. 22,04 Notiziario. 22,09 Canzoni. 22,29 Orchestra Jacques Hélian. 22,39 Louis Armstrong. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Varietà musicale. 21 Dagli atti segreti di Scotland Yard: 2. « Una signorina e un giovanotto ». 21,30 Da vicino o da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Ballate di lieder di Carl Loewe. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Una poesia di Annette Droste-Hülshoff. 22,35 « Il sapere non è ancora conoscenza esatta: La franchezza, dialogo. 23,15 Leos Janacek: **Sinfonietta**, per orchestra, in cinque tempi, diretta da Hans Rosbaud. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario. 20 Commentario - « In compagnia allegra », grande potpourri. 21,15 Feuilleton: Il sapere e la vita. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,20 Studio della sera: I. « La Francia e la Germania », conversazione. II. Il Festival internazionale di musica a Francoforte sul Reno. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica della Franconia. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie richieste. 21,15 Cronaca libraria. 21,30 Concerto variato. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e Musica da films. 23 Compositori tedeschi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra d'archi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista tenore Stephen Manton). 19 « Flint of the Flyng Squad ». 19,30 Varietà. 20 Concerto del pianista Malcuzynski - Franc: **Preludio, corale e fuga**; Beethoven: **Sonata in fa minore, op. 57** (« Appassionata »). 20,50 Interludio. 21 Notiziario. 21,15 Dal Banchetto dell'Unione fra persone parlanti la lingua inglese. 22,15 Violinista Yehudi Menuhin. 22,25 « La scienza e Gesù Cristo ».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « I cavalieri della Prateria », dramma musicale del West, di Charles Chilton, settimo episodio. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Frammenti dall'opera « Tosca » di G. Puccini. 21 Competizione fra i nuovi talenti della radio. 21,30 Il mio lavoro mi piace. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23 « Kipps », di H. G. Wells. 23,15 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Rivista. 10 Chitarrista Les Paul. 11,30 Musiche preferite. 12,45 La voce del violino. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 111**, interpretata dal pianista Solomon. 17,15 Musiche preferite. 17,45 Musica di Bach. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Varietà musicale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 La vita e le composizioni di Bela Bartok. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Bizet: **Patria**, ouverture. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Domani inizia il giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Sul ritmo del valzer. 20 « Storia d'amore », un atto di Pierre Descaves. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Radiosa. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Canzoni. 20,30 « La signora delle camelie », cinque atti di A. Dumas, figlio. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **P. CALABRO'**, MARINA DI MARATEA; **R. ARNONE**, SONDALO; **A. MOLINELLO**, LATERINA; **M. OTTOLINI**, PAGLIANO MILANESE; **E. LIMONCI**, BELLONA; **P. ILACQUA**, VILLAFRANCA TIRRENO; **D. DE ANGELIS**, BOLOGNA: **« Accordiana » di Charles Magnante** (Magnante e Quintetto).

2. **G. FIORELLA**, MILANO; **L'industria carbonifera negli S. U.**

3. **G. ALLIEVI**, SEREGNO; **F. CURRENTI**, FONTANA LIRI; **J. GAZZERA**, TORINO; **C. PIAZZA**, VARESE; **I. VITALE**, PONTELONGO; **T. FILIPPI**, MILANO; **S. BEVERINI**, PEGLI: **« Will You Remember », dal film « Primavera »** (J. Mac Donald e N. Eddy).

4. **F. RAVERA**, SAVONA: **Vita e opere di John Steinbeck.**

5. **P. ZUFFANI**, MARCHENO VAL TROMPIA; **I. GATTI**, CAIRATE; **M. MINICOZZI**, SAMPIERDARENA; **B. ZAMBONI**, VERONA; **R. LOVAT**, CITTADELLA; **A. TANZILLO**, CANCELLO; **G. POGLIANI**, MILANO; **E. ROBBIANI**, SALA COMACINA: **« La Cumparsita »** (Orch. Charles Lichter).

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 — - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

MERCOLEDI 4 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9 Le conversazioni del medico

10,30 « Casa serena » giornale di vita femminile

11,30 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**

12 Alle isole Hawaii

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale Radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Sosta la martinella - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Metz-Reims

21,30 - RETE ROSSA

CHIUSURA DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DI PRIMAVERA

DALL'AUDITORIUM DELLA RAI AL FORO ITALICO

PIANISTA EMIL GHILELS

VIOLINISTA DAVID OISTRACH

DIRETTORE **MARIO ROSSI**

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache musicali**
a cura di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro Ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Metz-Reims

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa **a** *Reims*
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musica ritmo-sinfonica**
Porter: *Anything goes;* Hughes: *For all times;* Gershwin: *I'll build a stairway to paradise;* Youmans: *More than you know;* Wayne: *You walk by;* Shapiro: *If I had you;* Kahn: *Voglio vederti nei miei sogni;* Meinken: *Wabash blues;* Cooper: *L'amore lascia la città;* Whiteman: *Wonderful one*

18,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta **Fulvio Pazzaglia**
Bonfanti-Olivieri: *Notturno d'argento;* Pan-Nisa: *Il melograno;* Manno: *Rêvery;* Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera;* Da Vinci-Roian-Burri: *Zena, mi Zena;* Segurini: *Vicino al fuoco;* Maceari: *Sevigliarita*

19 — **Curiosando in discoteca**
Russo: *Impressioni pucciniane: a) Crepuscolo sul lago di Massaciuccoli; b) Torre del Lago* Puccini; Mac Millan: *I) Nôtre Seigneur en Pauvre, II) A St. Malo, beau port de mer;* Meylaas: *Dnieprostroi*, dalla « *Seconda suite descrittiva* »

19,20 **La strada del successo**
di **Antonio Miotto**

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Musica leggera

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di **Giuseppe Catiani**
Terzo episodio
Un giallo classico
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con
Giulio Donadio
L'Ispettore Scala — *Giulio Donadio*
Laura, sua moglie — *Celeste Marchesini*
Il vice commissario Galimberti — *Gianni Bortolotto*
Marta — *Renata Salvagno*
Leonardo — *Paolo Porta*
Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Benelli)

22,10
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Meneghini: *Pregando in blues;* Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo;* Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar;* Ory: *Muskrat ramble;* Ellington: *Canzone sentimentale;* Ciocca - Vigevani: *Oh! Gelsomina;* Cavalieri - Ferrari: *Dolci parole;* Morales: *Mambo in fa*

22,40 **L'avvocato di tutti**

22,50 **Jazz per pianoforte**
Garner: *Play piano play;* Fisher-Bryan: *Peg of my heart;* Hampton: *New central avenue breakdown;* Ignoto: *Nevicata mattutina;* Williams: *Malinconie di Basin street;* Ignoto: *Il domatore e le pantere;* Jolson: *Avalon*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal Cabaret « *Arc en Ciel* » di Torino
Complesso **Armand**

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Cambi: *Samba ciociara;* De Angelis: *Pallide damine;* Zazzà: *Canto di grilli;* Granozio: *Guitarra de España;* Muratori: *Ultime rose;* Salerno: *Sarnesina*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Musica operistica**
Rossini: *La scala di seta,* sinfonia; Donizetti: *Lucrezia Borgia,* « Di pescatore ignobile »; Verdi: *Il Trovatore,* « Tacea la notte placida »; Gomez: *Salvator Rosa,* « Di sposo, di padre, le gioie serene »; Bizet: *Carmen,* « Presso i bastion di Siviglia »; Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Wagner: *Tannhäuser,* marcia

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Reims
(Locatelli)

18,35 Complessi caratteristici

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Filippo Carey — *Ubaldo Lay*
Mildred — *Gemma Griarotti*
Guglielmo Carey — *Augusto Mastrantoni*
Dunsford — *Renato Cominetti*
La fanciulla — *Maria Teresa Rovere*
Il professor Cameron — *Giovanni Cimara*
Inserviente — *Gino Pestelli*
Il capostazione — *Corrado Lamoglie*
Il viaggiatore — *Riccardo Cucciolla*
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Pietro Rodighiero: « La sicurezza idraulica del fiume Adige »; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Ballet-Musik » - Musica da camera - « Zwiegesänge am Wasser » - Duo vocale Artaker, al piano Wilhelm Wodnasky - Ferdinand Cap: « Gibt es Leben im All? » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Herman Melville

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Bollea:
Psicologia e psicopatologia dei gemelli

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori;* Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli;* Lippman: *Lily Bolero;* Thornill: *Snow fall;* Irusta-Fugazot-Demare: *Mananitas de Montmartre;* Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei venti anni;* Valdes: *Me voy Pal Pueblo;* Pinchi-Olivieri: *Ho pianto;* Marengo: *Carovana bianca*

21,30
Chiusura della stagione sinfonica pubblica di primavera
Dall'Auditorium della RAI al Foro italico

CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione
del pianista **Emil Ghilels**
e del violinista **David Oistrach**
Ciaikowsky: *Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra* a) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco
Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra:* a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Guida gastronomica d'Italia:* C. G. Viola: *La Puglia*
Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — I concerti di Mozart
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista: Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Direttore Franco Caracciolo

21,35 La roba
Novella di Giovanni Verga
Presentazione di Leone Piccioni

21,55 Ildebrando Pizzetti
Trio in la per violino, violoncello e pianoforte
Mosso e arioso - Largo - Rapsodia di settembre
Esecuzione del Trio di Roma
Franco Claudio Ferrari: *violino*; Amedeo Baldovino: *violoncello*; Renzo Silvestri: *pianoforte*

22,25 Dibattito
Il concetto di infermità e seminfermità mentale è correttamente applicato nei processi penali?

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Orchestra diretta da A. Giannini. **12** Alle isole Hawaii. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Il canzoniere della radio, orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Terza pagina. **14,10** Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla prima tappa. **14,15** Brani d'opera. **14,44** Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro drammatico di S. d'Amico. **14,58** Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. **17** Cronaca dell'arrivo della tappa del Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. **18** Trasmissione per i ragazzi: « La vita di Benvenuto Cellini » a cura di Ugo Amodeo, seconda puntata. **18,35** Complessi caratteristici. **18,50** Canta Giacomo Rondinella. **19** La voce dell'America. **19,15** Concerto Europa. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Musica leggera. **20,40** Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. **20,55** « Montserrat », tre atti di Emanuele Roblès. Indi: Musica per la sera. **22,50** Jazz per pianoforte. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dal Cabaret « Arc en ciel » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Orchestra napoletana diretta da Alfredo Giannini. **12** Alle isole Hawai. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La canzone del Giorno. **13,25** Orchestra diretta da A. Fragna. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Pagine sinfoniche contemporanee. **14,30** Complesso Esperia. **14,50** Rassegna letteraria: « I grandi maestri del romanzo europeo », di Alessandro Zirardini. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Notizie sul Giro ciclistico di Francia. **18,45** « Il Novellino dei piccoli », settimanale di fiabe per i bambini. **19,15** « Zig-Zag », varietà musicale. Orchestra diretta da Angelo Brigada. **20** Quartetto a plettro Karalis. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del mezzosoprano Miti Truccato Pace - Frescobaldi-Ghedini: « Quattro pezzi per orchestra »; Vivaldi-Casella: Dal « Gloria » per soli, coro e orchestra; Casella: « Concerto per archi, pianoforte e percussione »; Petrassi: « Noche oscura »; Busoni: « Valzer danzato », op. 53. Istruttore del coro Ruggero Maghini. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « A che cosa serve la matematica? », di George Temple. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Chiocchio: « Valzer improvviso »; Giga: « Fantasia napoletana »; Billi: « E canta il grillo »; Vallini: « Echi toscani »; Pestalozza: « Ciribiribin »; Militello: « Marocco ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** « Le vacanze », di Catherine Munford. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **22,15** Musica leggera. **22,30** Musica da camera. **23,30** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Magazzino di films Sascha. **20** Notiziario. **20,15** Radiocommedia. **21,15** Musica varia. **22** Sport. **22,20** Notiziario. **22,35** Notizie in esperanto. **22,40** Ora russa. **23,40** Melodie e ritmi. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Dischi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,45** Notiziario. **20** Sammartini: Concerto grosso op. 11 n. 4. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. **21,35** Negro spirituals. **22** Notiziario. **22,10** Jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica orchestrale. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da P. Monier. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Versaglia. **21,30** Notiziario musicale. **22** Verità e chimere. **22,45** Musica sinfonica. **23** « Rivoluzione surrealista ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. **19,30** Concerto diretto da Pierre Monier - Mozart: Tre danze tedesche (Viaggio in slitta); Turina: Serata estiva sulla terrazza; Goujac: Pezzi infantili. **20** Musica leggera. **20,25** Canta Louise Carlye. **20,40** Colloquio con Paul Leautaud. **20,57** Notiziario. **21** Festival d'arte drammatica di Perpignan - « Riccardo III », di William Shakespeare, musica di J. W. Garrett, adattamento di André Obey. **24-0,15** Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,37** Commenti sulla prima tappa del Giro di Francia: Metz-Reims. **19,38** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** Romeo Carles. **20,15** Attenti alla misura!, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuochi artificiali. **20,45** Accademia gaia. **21,10** Complesso The Six Swingers. **21,15** Portatevelo via. **21,30** Orchestra Eddie Warner. **22** Notiziario. **22,05** Canzoni in voga. **22,20** Chitarrista Arthur Smith. **22,30** Paul Robeson. **22,45** Orchestra Quintin Verdu. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto di musiche d'opere e d'operette. **21,45** Notizie da Bonn. **22,10** Considerazioni di Ernst Friedländer. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Lettura. **22,35** Melodie. **22,50** Sport. **23** Canzoni. **23,20** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** La Dama bianca, opera comica in tre atti di Fr. A. Boieldieu, diretta da Carl Alexander Haefner. **22,05** Notiziario. **22,25** Specchio teatrale assiano. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie varie. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Musica folcloristica. **20,45** Commedia. **21,45** Varietà musicale. **22,15** Notiziario. **22,30** Musica da camera. **23,10** Conversazione. **23,25** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** *Jazz*.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Stelle della ribalta. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **22,15** Siamo di diversa opinione. **22,35** Firmamento notturno in luglio. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà. **20,30** « Cavalcata » di Noel Coward. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra Geraldo. **23** « Kipps », di H. G. Wells. **23,15** Musica leggera. **23,56-24** Notiz.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. **6,15** Beethoven: Sonata in do minore, op. 111, interpretata dal pianista Solomon. **8,45** Canzoni. **11,30** Musiche preferite. **12,45** Concerto diretto da Charles Groves. **13,30** Canti sacri. **15,45** Musica jazz. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **18,30** Musiche per oboe. **19,30** Cerimonia nella Cattedrale di San Paolo. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **21,15** Chitarrista Les Paul. **22,15** Musica operistica. **23** Pianista Hackforth. **23,15** Serenade Orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Virtuosismo di chitarra eseguito da Peter Feider. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Coro di strumenti a fiato diretto da Otto Würsh. **20,15** Alla tavola rotonda: La navigazione sull'alto Reno. **21** Programma in memoria di Hans Oser, morto l'8 maggio 1951. **22** Notiziario. **22,05** Musica colorata. **22,45-23** Finale musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,20-13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,30** Educazione e lavoro. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine d'opere italiane. **20** Il microfono in viaggio. **20,30** Varietà musicale. **21,10** Film rivista. **21,40** Teatro nel mondo. **22,10** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Mendelssohn: Rondò capriccioso, in mi minore, op. 14.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Gisèle Robert e Jean-Nello. **20,15** Jacques Jansen interpreta Reynaldo Hahn. **20,30** Concerto diretto da Jean Meylan. **22,05** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
Trasmiss. per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12 — **Celebrazioni verdiane**
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale Radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,36 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,36 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Reims-Gand

21,20 - RETE AZZ.	20,58 - RETE ROSSA
LE CASE DEL VEDOVO di GEORGE BERNARD SHAW	**40° ALL'OMBRA**

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Reims-Gand

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Gand
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Adriano Seroni: *Un'avventura con Voltaire* - *Poeti spagnuoli in esilio*, a cura di Carlo Bo - Note e cronache di Lanfranco Caretti e Marino Parenti

18,30
Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Devilli-Livingston: *Canta, usignolo;* Wassil-Stahl: *Sul tuo cuore;* Tagini-Guichandut: *Mise de once;* Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise;* Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino;* Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro;* Larici-Lemarque: *A Paris*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo** di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Rella

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche ritmo

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **Impresa Italia**

21,20
LE CASE DEL VEDOVO
Tre atti di
GEORGE BERNARD SHAW
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma

Sartorius	*Tino Buazzelli*
Bianca	*Rossella Falk*
Lickcheese	*Manlio Busoni*
Cokane	*Luciano Mondolfo*
Trench	*Nino Manfredi*
Una cameriera	*Bice Valori*
Un cameriere	*Claudio Roberti*
Un fattorino	*Renato Lupi*

Regia di Orazio Costa

22,55 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *«Ristorante Dancing Bellariva»* di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e Antonio Vasques
Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour, l'amour;* Callegari-Rava: *Non è più giorno;* Leone-Vallini: *Vecchie pietre;* Da Rovere-Minelli: *Nella penombra;* De Benedetti: *Occhi belli;* De Santis-Kipman: *Si dice...;* Vaccari: *Bambola;* Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere;* Manlio-Oliviero: *Amar per non morire;* Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara;* Eddiesouth: *Black Gipsy*
(Fiuggi)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Canta Teddy Reno
con Lelio Luttazzi e il suo complesso
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,35-15,56 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Acquarelli molisani - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
SATANELLO
Storia di un diavoletto di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Sesto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione dalla Colonia Estiva di Bardonecchia della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Torino

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Gand
(Locatelli)

18,35
Musica da camera
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Busoni: *Sonatina brevis;* S. Prokofief: *Sonatina in sol maggiore op. 54, n. 2 (1932): a)* Allegro sostenuto, *b)* Andante amabile, *c)* Allegro non troppo; A. Casella: *Sonatina: a)* Allegro con spirito, *b)* Minuetto, *c)* Finale (« Al suono d'una marcia escono le guardie alla Chinese » - C. Gozzi: « Turandot »)

19,05 Attualità sportive
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Der gestiefelte Kater », radiofiaba di Fr. W. Brand, a cura di Fr. W. Lieske - Duo di cetra Fissner-Eberhöfer - Hilde Frass: « Für die Frau » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,10 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Cesare Basurto
Pedrali: *Verrai da me;* Rovani-Concina: *Bocca rossa;* Maccari: *Per te;* Testoni-Panzeri-Capogni: *L'ultima lettera;* Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti;* Lazzarini - Canonico: *Sinceramente;* Pinnaro: *Sognando di te;* Henriquez: *La danza dei moscerini*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli

21,40
Il galateo della democrazia di Giuseppe Sala

21,50 **Pagine scelte**
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
con la partecipazione del tenore *Beniamino Gigli*
del soprano *Adriana Guerrini*
e del baritono *Mario Borriello*
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radio Italiana
(Franck)

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — MITI MUSICALI DI IGOR STRAWINSKY

Un programma a cura di Alessandro Piovesan

Apollo Musagete

Balletto in due quadri

Orchestra della C.B.S.

diretta dall'Autore

Persefone

Melodramma in tre parti su poema di André Gide per voce recitante, tenore, coro e orchestra

Solisti: Marie Hélène Dasté e Georges Jouatte

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

diretti da Mario Rossi

Orfeo

Balletto in tre quadri

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Fernando Previtali

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Melodie e romanze. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla seconda tappa. 14,15 Ritmi dell'America latina. 14,30 Canta Teddy Reno col Complesso Luttazzi. 14,50 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Cronaca dell'arrivo a Gand del Giro di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Un'ora di musica: Schubert, Liszt, Ravel. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Mascheroni. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,58 « 40° all'ombra », rivista musicale di Puntoni e Verde. 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: « Manon Lescaut » di G. Puccini. 22,40 Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Bellariva » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'emigrazione. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Celebrazioni verdiane: « La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori ». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica leggera. 14,30 Canta Teddy Reno. 14,50 « Sono nati, e vivono, i primi animali elettronici », di A. Mondini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19 Per i ragazzi: « Satanello », storia di un diavoletto, di G. Lipparini (secondo episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Arpista Maria Felice Bottino, pianista Ernesto Arriese - Ravel: « Introduzione e allegro ». 19,55 Gino Filippini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 « Inchiesta in Occidente », diretta da G. B. Angioletti - « La Germania », prima trasmissione, a cura di Aldo Bizzarri. Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja. Radiocronista Antonello Marescalchi. 22 Orchestra diretta da Armando Fragna. 22,30 Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - César Franck: « Sonata in la per pianoforte e violino ». 23 Dieci minuti di jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Consiglio: « Elettrotreno »; Arditi: « L'estasi »; Piccinelli: « Cancion moresca »; Murolo-Tagliaferri: « Tarantella a Capri »; Cardin-Fontana: « In laguna »; Fabrizi: « Il tranviere » (scena comica); Ignoto: « L'allegrie »; Ignoto: « La bandiera dei tre colori ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 Parole di Laforgue, lette da Roman Valade. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Arte e letteratura. 20,45 Entrate senza bussare. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conversazione medica. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Musica leggera. 22,10 Variazioni su un tema della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 « Champignol suo malgrado », commedia in tre atti di Georges Feydeau e M. Desvallières. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e canzoni. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Strauss. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gaston Poulet. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 Conversazione. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Albert Sandler. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Racconto radiofonico. 22,20 Radiocronache. 22,50 Musica leggera. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro spirituals. 20,15 Jazz. 20,30 Musica d'opera. 20,57 Notiziario. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,03 Musiche pianistiche. 22,36 Promenade-Concert. 23 Avvenimenti. 24-0,15 Cantanti negri.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Commenti sulla seconda tappa del Giro di Francia: Reims-Gand. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Claude Robin. 19,43 Trio Emil Stern. 19,48 La poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Varietà. 21,30 In nero e a colori, con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 21,45 Tino Rossi. 21,55 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica leggera. 22,50 Orchestra Morino. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,50 Sport. 21 « Lo specchio rotto », radiocommedia. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Trasmissione poetico-musicale. 22,35 Arnold Schönberg: La danza intorno al vitello d'oro (prima esecuzione). 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Un viaggio musicale nel paese delle operette. 21 « Il verismo e le opere musicali europee », considerazioni di Fritz Brust. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 L'umorismo russo. 22,50 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto di strumenti a corde. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Specialità viennesi. 21,20 Specchio culturale. 22 Johann Stamitz: Quartetto d'archi in sol maggiore. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto orchestrale. 23,15 Racconto. 23,30-1 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Novelle sceneggiate. 19,30 Musica da camera. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Fate la conoscenza di Christopher Blaze », di Edward J. Mason, primo episodio. 20,30 Musica in miniatura. 21 Programma gallese. 23 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Kipps », di H. G. Wells. 23,15 Organista Joseph Seal. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,45 Agenda 1912: « L'alba di una nuova epoca », rivista. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Musiche per oboe. 11 Trio Tom Jones. 13,30 Pianista Margerie Few. 14,15 Musica operistica. 15,15 Music-hall. 16,25 Musica leggera. 18,30 Orchestra Salisbury. 19,30 Musica jazz. 20 Musica operistica. 21,15 Orchestra Sidney Torch. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Concerto di musica riprodotta. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 « La lotta per la piramide di Cheope », racconto della vita dell'ingegnere Max Eyth, tratto dal suo romanzo omonimo, adattato come radiocommedia da Hans Haeser. 22 Notiziario. 22,05 Musica contemporanea. 22,50-23 Guido Agosti: Quattro canzoni.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Sylvia Robin, Bruce Trent e l'orchestra Melachrino. 17,30 Arie, interpretate da Cornelio Marioni. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo della canzone. 20,10 « Assicurazioni », rivista... previdente di Mau e Cor. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Liszt.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Canzoni. 20 « I cinque », di W. Aguet, G. M. Bovay, A. Metaxas, S. Romieux e G. H. Blanc (IV episodio). 20,30 Dischi. 20,40 Concerto diretto da Hans Haug. 22 Poemi in versi e in prosa di Edmond Kaiser. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera! 22,30 Notiziario.

VENERDI 6 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30 Lezione di spagnolo

8,45-9 Lezione di portoghese

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

12 Canti di montagna

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Gand-Le Treport

21,45 - RETE AZZURRA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

CONCERTO SINFONICO CORALE

DIRETTO DA

FRITZ MUENCH

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Gand-Le Treport

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Le Treport
Musica leggera e canzoni

18 —
Musiche romantiche
per complessi strumentali
da camera
Gruppo strumentale da camera
di Torino
della Radio Italiana
Mendelssohn: *Quintetto in la maggiore* op. 18 per due violini, due viole e violoncello: a) Allegro con moto, b) Intermezzo (andante sostenuto), c) Scherzo (allegro molto), d) Allegro vivace
Esecutori: *Ercole Giaccone* e *Renato Valesio*, violini; *Carlo Pozzi* e *Ugo Cassiano*, viole; *Benedetto Mazzacurati*, violoncello

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di P. Morgan e L. Piccioni

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Gai campagnoli

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

20,55 **VARIETA' MUSICALE**

21,45
XIII Festival musicale
di Strasburgo
CONCERTO
SINFONICO CORALE
diretto da
FRITZ MUENCH
Ropartz: Terzo atto dell'opera *Pays*; Poulenc: *Stabat Mater* (Prima esecuzione assoluta)
Solisti: *Geneviève Moizam, soprano; Marcelle Bunlet, soprano; Joseph Péron, tenore; Endrèze, baritono*
Orchestra Municipale di Strasburgo
Cori di Saint-Guillaume
Registrazione effettuata il 13-6-1951 dal Palais des Fêtes di Strasburgo
Nell'intervallo: *Melafumo*, variazioni di Antonio Baldini

23,20 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Canta Ugo Dini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Danze e folclore nell'arte**
Soprano Stella Calcina
Al pianoforte Fernando Previtali
Perrachio: *Canzoni piemontesi:* 1) A la luna; 2) Gioventù, povra amia...; 3) Le stren-e al 15 'd genè; 4) El pentnin; 5) Stella pietosa; 6) Nicolin-a; 7) Tranta quaranta

13,45
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco;* Nicolardi-Marchese: *'E ritratte;* Manes: *Mare ngrato;* Bonagura-Fusco: *Allera allera;* Russo-Genta: *'A voce 'e mamma;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa*
(Cirio)
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,46 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Sinfonie da opere**

17,30 Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

17,45 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

18,20 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Fernando di Fenizio

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Le Treport

18,35
Fisarmonicista Audenia Tonelli

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Filippo Carey	*Ubaldo Lay*
Mildred	*Gemma Griarotti*
Nora	*Lia Curci*
Griffith	*Adolfo Geri*
Dunsford	*Renato Cominetti*
Studente	*Riccardo Cucciolla*
Cameriere	*Corrado Lamoglie*

Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Giovanni Guardini: « Umanisti trentini » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Der Gelerfels », radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Canti popolari (gruppo vocale femminile di Bolzano) - Rassegna sportiva internazionale - Giornale radio - Notiziario

19,25 Quartetto di pianoforti

19,40 **Università internazionale**
Guglielmo Marconi
Gertrude Samuels:
L'istituto dove lavora Einstein

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi!;* Del Minio: *Pioggia;* Della Ferrera - Riva: *Rosina Petrò;* Sebastianelli -Salustri: *Vecchio caffè;* Testoni - Trovajoli: *Qualcosa mi destò;* Aldani: *Sogni lontani;* Bonagura - Savina: *Villarosa;* Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci;* Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare;* Alegretti: *Mai più!*

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,40 **Mosaico musicale**
Orchestra
diretta da Cesare Gallino

22,10
FELICITA' IN TONO MINORE
Radiodramma di
Giuseppe Negretti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Nino Pavese

Gianpaolo	*Flaminia Jandolo*
Franco	*Giorgio Piamonti*
La mamma	*Anna Di Meo*
Il babbo	*Nino Pavese*
Il macellaio	*Renato Cominetti*
Il signor Vighi	*Giotto Tempestini*
L'impiegato	*Giovanni Cimara*
Il capo del personale	*Gino Pestelli*
Primo uomo	*Corrado Lamoglie*
Secondo uomo	*Carlo Principini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23 — Musica jazz

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal « *Giardino Danze Eden* »
di Torino
Orchestra diretta da G. Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **MARIONETTE, CHE PASSIONE!**
Commedia in tre atti di
Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Arnoldo Foà

La signora dalla volpe azzurra — *Maria Fabbri*
Il signore in grigio — *Arnoldo Foà*
Il signore a lutto — *Ennio Balbo*
La cantante — *Jolanda Verdirosi*
Colui che non doveva giungere — *Franco Luzzi*
La guardia del telegrafo — *Gianni Pietrasanta*
Un fattorino di prefettura — *Guido Vanzi*
Due operai — *Gualberto Giunti*, *Rino Benini*
Un signore — *Tommaso Ermini*
Una signora — *Marcella Novelli*
Una fanciulla — *Bianca Galvan*
Un fattorino telegrafico — *Alberto Archetti*
Uno sposino — *Sergio Gazzarrini*
Una sposina — *Lina Del Fungo*
Due ballerine — *Lia Marchi*, *Marisa Sini*
Una cameriera — *Dora Serristori*
Due camerieri — *Guido Gatti*, *Sandro Alfonsi*
Una mondana — *Dora Sandri*
Un damerino — *Emanuele Butticè*

Regia di Umberto Benedetto

22,25 **Musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy**
La grotta di Fingal, ouverture
Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64
Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro molto vivace
Solista Isaac Stern
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam
diretta da Rafael Kubelik
Registrazione effettuata il 21-6-1951
in collegamento con la Radio Olandese A.V.R.O.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da A. Fragna, 12 Canti di montagna. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla terza tappa. 14,15 Quartetto pianistico. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca della terza tappa. Musica leggera e canzoni. 18 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 18,20 Concerto del duo Simeone-Bidussi. 19 La voce dell'America. 19,15 Impresa Italia. 19,40 Fisarmoniche allegre. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Gai campagnoli. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,55 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro», di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich, quarta puntata. 21,25 Musica brillante. 21,45 Concerto sinfonico diretto da F. Muench (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafumo, variazioni di Antonio Baldini. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Varietà e musica da ballo dal «Giardino Dante Eden» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Clarinettista Attilio Scotese con la collaborazione pianistica di Nino Rota - Schumann: «Phantasiestücke op. 73», per clarinetto e pianoforte; Nino Rota: «Sonata in re», per clarinetto e pianoforte. 19,10 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,40 Duetti e romanze da opere liriche. 20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 «La giostra», tre atti di Massimo Dursi. 22,40 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Musica operettistica - Costa: «Scugnizza», selezione: a) *Fox* della Scugnizza, b) Duetto delle rondini, c) Canzone antica, d) Duetto dello shimmy. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia: «Pioggia e Vienna». 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23 «Buona notte, tesoro!». 24 Notizie in breve. 0,05 Edizione notturna di Steinbrecher.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bethume - Musica brillante. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Concerto del Quartetto Berk. 22,55 Notiziario. 23 Mosaico musicale. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 Manon, di J. Massenet. 21,55 Ravel: Giuochi d'acqua. 22,06 «L'arte dell'attore». 22,36 Musica sinfonica. 23 Musiche di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Peter York. 19,35 Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,35 «Les enfants de Bel Ili», a cura di Jean Luc. 22,05 Cabaret. 22,45 Jazz. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Musica viennese. 20,30 Musica sinfonica. 20,45 Concerto diretto da Paul van Kempen. 22,15 Notiziario. 22,18 Musica leggera. 23 Jazz. 23,30 Un anno di canzoni. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 I Frères Jacques. 19,55 Notiziario. 20 La casta Susanna, operetta di Gilbert. 20,30 Club notturno. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 José Lucioni. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Hélian. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Frammenti da «Cesare» di M. Pagnol. 22,40 Jazz. 23-23,03 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Il capriccio dell'innamorato, opera di Erwin Dressel. 21,15 Musica leggera. 22,15 Notiziario Commenti. 22,30 Racconto. 22,35 Musiche di Johann Strauss. 23,20 Varietà. 23,50 Musica di sogni. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Brahms. 21 «La ferrovia della Confederazione» in Svizzera - In Germania, confronto economico. 21,30 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Edelhagen. 23 Studio notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del Sud.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins. 19 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 19,40 «Daily Rules», conversazione di Jack McLaren. 20 Ritratto di una piccola fabbrica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,10 Concerto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Problemi del momento. 21 Riviste d'una volta. 22 Notiziario. 22,20 Concerto. 23 «Kipps», di Wells. 23,15 Canzoni. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti sacri. 11 Quartetto Monia Liter. 11,15 Organo da teatro. 12,30 Concerto diretto da John Hopkins. 14,15 Rivista. 14,45 Pianista A. Semprini. 15,15 Musica leggera. 16,25 Musica leggera. 19,30 Melodie. 20 Concerto diretto da C. Groves. 22,20 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 20 Rassegna. 21 Per i ladini. 22 Notiziario. 22,05 Jazz. 22,45-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia zigana. 13,10-13,45 Concerto del Complesso Goldsborough. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 Musica richiesta. 18,30 Mazzo di carte. 19 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 Radiodramma. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,30 Concerto diretto da Edwin Lohrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 Seguitevi. 20,20 Per l'anniversario di Jaques-Dalcroze. 20,50 «Gli ambasciatori», di Jean Anglade. 21,35 Musiche di Mozart. 22 Melodie. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Canta Frank Sinatra.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,34 Qualche ritmo

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

12 Musiche gaie

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale Radio e notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Le Treport-Parigi

21,25 - RETE AZZ.	16,30 - RETE ROSSA
PAGINE SCELTE	TEATRO POPOLARE
MANON LESCAUT	**INVENTIAMO L'AMORE**
DI	DI
GIACOMO PUCCINI	CORRA E ACHILLE

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Borsa cotoni di New York

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Le Treport-Parigi

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Egis-Gelmini: *Quante volte te l'ho detto*; Martelli-Filippini: *Cantando al sole*; Marchesi - Age - Barzizza: *Fiesta gitana*; Fusco - Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Marf-Mascheroni: *Senza parlar*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Larici-Testoni-Ravel: *Saida*; Packay: *Broker and blue*
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,10-15,35 **Musica brillante**

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche valzer

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Le belle canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Barbieri - De Curtis: *Senza nisciuno*; Bovio-Cosentino: *Chitarrata*; Canetti-Valente: *Fantasia 'e suldato*; Vento-Valente: *Torna*; Califano - Buongiovanni: *Mandulinata a mmare*; Russo-Costa: *Scetate*; Bovio-De Curtis: *Tu ca nun chiagne*; Genise-Valente: *Luna curtese*; Bovio-Nardella: *Surdate*
(Cirio)

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Parigi
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musiche di**
AARON COPLAND
dirette dall'autore
con la partecipazione del pianista
Leo Smit
I) *Ritratto di Lincoln*, per voce recitante e orchestra (voce recitante Antonio Crast); II) *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Andante sostenuto, b) Allegro assai; III) *Appalachian spring*, balletto
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Un po' di jazz

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti ed interviste
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Inghilterra
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Lord Cancelliere dello Scacchiere; i deputati laburisti: Mac Kay e Hall; i deputati conservatori: Boothby e Hollis; il giornalista Vernon Bartlett del « News Chronicle »; il redattore diplomatico del « Manchester Guardian »; l'economista John Cipplebley; uomini della strada, giovani, ecc. e sono state effettuate registrazioni ad Hyde Park nel corso di alcuni comizi pubblici

21,25 **Pagine scelte**
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di
GIACOMO PUCCINI
con la partecipazione del tenore
Beniamino Gigli
del soprano *Adriana Guerrini*
e del baritono *Mario Borriello*
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

22,15
ANCORA ADDIO
Radiocommedia di
Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Elvira Betrone,
Elena da Venezia e Roldano Lupi

Eleonora Marini — *Elena da Venezia*
Giorgio Valli — *Roldano Lupi*
L'amministratore — *Angelo Calabrese*
Andrea Bonelli — *Giovanni Cimara*
Daria Pini — *Gemma Griarotti*
Gemma Resi — *Anita Griarotti*
Ugo Landi — *Paolo Ferrari*
Cecilia — *Elvira Betrone*
Arrigo, il portaceste — *Giotto Tempestini*
Un uomo — *Corrado Lamoglie*
Un ragazzo — *Massimo Turci*

Regia di Guglielmo Morandi

23,15 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,30
Dal « *Nirvanetta Club* » di Roma
G. De Martini e il suo complesso

24-1
Vedi Stazioni Prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Rodgers: *Paperino recluta*; Cherubini-Dal Carco: *Il pescatore*; Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Ory: *Muskrat Ramble*; Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar*; Ciocca-Vigevani: *Oh! Gelsomina!*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Duetti da opere**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son, tu non m'inganni »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore »; Puccini: *Tosca*, « O dolci mani »
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche valzer
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45-16,30
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,30 - **Teatro popolare**
INVENTIAMO L'AMORE
Tre atti di
B. CORRA e G. ACHILLE
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Luigi Cimara

Anna De Giudici — *Anna Caravaggi*
Carlo Morelli — *Luigi Cimara*
Cecco Borghetti — *Angelo Zanobini*
Comm. Giacomo Carboni — *Nino Marchesini*
Ada Biancardi — *Nina Artuffo*
Antonio Biancardi — *Arnaldo Martelli*
Elsa Biancardi — *Misa Mordeglia Mari*
Elena Bruni — *Nerina Bianchi*
Alberto Torresi — *Gastone Ciapini*
Amedeo Biagi — *Maurizio Dagna*
Il portinaio — *Sandro Rocca*
La portinaia — *Anita Osella*

Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Danze popolari

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Parigi
(Locatelli)

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Bertini-Redi: *Forse*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Pallesi-Rossi: *Stretti a cuore a cuore*; Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame*; Rovero Aspar: *Merida*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Merano: *Sul velocino*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Canzoni - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Heiteres Wochenende » - Solista di cetra Cesare Lutzemberger - Hartung von Hartungen: « Der gesunde Schlaf » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **I grandi oratori**
Cavour

19,45 Solisti di jazz

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Orchestra diretta**
da Pippo Barzizza

21,40
I misteri della vita umana
Giuseppe Tallarico:
Le ore più liriche del giorno

21,50
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema
piacevole in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Prima puntata
Panorama della situazione
e qualche esempio storico

22,25 **La bottega di Spadaro**

22,45 **Cabaret internazionale**
Porter: *I get a kick out of you*; Ignoto: *Occhi neri*; Autori vari: *Melodie di successo n. 49*; Wright: *Roch roch rhythm*; Harris: *Dopo il ballo*; Ignoto: *Danza messicana del cappello*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Nirvanetta Club* » di Roma
G. De Martini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dal « *Dancing Giardino d'Italia* »
di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,30 Dallo « *Chalet Danze* »
al Valentino di Torino
Complesso diretto da
Luciano Zuccheri

0,55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
«*Diario degli Stretti*» e poema «*Clarel*»

21,30 Gustav Mahler
Sinfonia n. 5
Marcia funebre - Scherzo - Adagietto - Rondò, finale
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam
diretta da Rafael Kubelik
Registrazione effettuata il **21-6-1951**
in collegamento con la **Radio Olandese A.V.R.O.**

22,40 **AGONIA**
Radiodramma di **Paul Camille**
Presentazione e traduzione di Alberto Perrini
Voce recitante: Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 **Ginnastica da camera.** 7,30 Segnale **orario. Giornale radio.** 7,45-8,30 Musica **del mattino.** 11,30 Orchestra della canzone **diretta** da Angelini. 12 Musiche **gaie.** 12,20 **Solisti** celebri. 12,50 Oggi **alla radio.** 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 **Segnale orario.** Giornale radio. 13,25 Ritmi e **canzoni.** 14 Spettacoli e sport. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla quarta tappa. 14,15 Canzio Allegriti all'organo Hammond. 14,30 Franco Russo e il suo Ottetto di jazz. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.
15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 17 Cronaca dell'arrivo della tappa del Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 «Il medico della signora malata», tre atti di L. Bonelli. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Un po' di jazz. 20,40 Interviste e commenti **sul Giro ciclistico di Francia.** 20,55 Inchiesta in Occidente. 21,25 Programma vario di musica operistica. 22,15 «I canti dell'isola», liriche gradesi di **Biagio Marin**, dette da Antonio Crast. 22,35 **Con le orchestre** di Guy Lombardo e Tommy Dorsey. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Lucciola» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 **Musiche del buongiorno.** Nell'intervallo: **Rassegna della stampa** italiana. 8 Segnale **orario. Giornale** radio. Ieri al Parlamento. **Bollettino** meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 Fede e avvenire. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 **Orchestra della** canzone diretta Mario **Angelini.** 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 **Segnale** orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni in voga. 14,30 Duetti da opere. 14,50 «La settimana **cinematografica**», a cura di V. Robi. 15 **Segnale orario.** Giornale radio. **Previsioni del tempo.** 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Qualche valzer. 15,45 «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,45 Fantasia folcloristica sarda. 19,10 **Orchestra d'archi diretta** da Carlo Savina. 19,40 **Estrazioni del** Lotto. 19,45 **Orchestra diretta** da A. Fragna. 20,05 Dolci musiche. **Orchestra G. Melachrino.** 20,30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo **Buton e Notiziario** regionale. 21 **Orchestra diretta da Pippo** Barzizza. **21,30 Musica** da **camera dell'Europa** latina **(quarta e ultima trasmissione)** - «La Spagna» **(Ignoto, Obradors,** Turina, **Albeniz).** Soprano **Conchita** Riveira. **Al** pianoforte Anna Paolone **Zedda.** 22 «La locomotiva», radiodramma di Maria **Mattolini.** 22,30 Duo **Pomeranz-Brandi.** 22,50 Musica da **ballo. Nell'intervallo:** Giornale radio. **Estrazioni del** Lotto. 23,52-23,55 **Bollettino meteorologico.**

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Graglia: «Frammento lirico»; Verde-Simi: «Primo appuntamento»; Costa-Innocenzi: «Valzer della dattilografa»; Donadio: «Sogno lontano»; Pan-Nisa: «Il melograno»; Ray-Noble: «Pensando a te». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 **Musica leggera.** 20 **Canzonette.** 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Le cordon bleu», tre atti di Tristian Bernard. 23,30 **Musica da ballo.** 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Sport. 19,10 Alcuni dischi. 19,25 Sport. 19,30 **Eco del giorno.** 19,45 **Passatempo.** 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 22,20 **Notiziario-Sport.** 22,40 **Ora russa.** 23,40 Allegro commiato. 24 **Notizie** in breve. 0,05-1 Lieto finale della settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 **Notiziario.** 20 Orchestra Radio diretta da **Edgard Doneux** - Musica brillante. 21 Musica **leggera.** 21,30 Orchestra Camille Sauvage, **Raymond Legrand, Ray Ventura, Spike** Jones, **Jacques Hélian.** 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica inglese. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Debussy: **Piccola suite.** 19,15 La settimana in Casa Molière. **19,30 Notiziario.** 20 Musica sinfonica. 20,30 «**La Carmen**», di André Richaud. 22 Dischi. 22,15 **Il gusto dei libri.** 22,30 **Tribuna parigina.** 22,50 Dischi. 23 Idee e uomini. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I pensieri di Parigi. 19,35 **Giro** ciclistico di **Francia.** 20 Notiziario. **20,35** Si pranza - **Parte prima:** Musica **varia;** parte seconda: «**Le statue non parlano**», suite poliziesca **di Pierre Descaves** (ottavo episodio). 21,35 Sinfonia contro sinfonia. 22,20 Notiziario. **22,25 «Treno azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,55 Dischi. 23,35-24** Melodie e **canzoni.**

PARIGI-INTER

19,30 Mussorgsky: I quadri d'una esposizione. 20 **Max** Gérard e Ghislain **Arifbritt** presentano: «Autour de **Juliette**» ovvero «La clé des songes», tratta dalla pièce di Georges **Neveux.** 21 IV Festival di **Aix-en-Provence:** Concerto diretto da Günter **Wand** - Cherubini: **Sinfonia in re maggiore;** Mozart: **Serenata** notturna; Beethoven: **Prima** sinfonia. 23,15-0,15 Complessi e orchestre di musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Commenti sulla quarta tappa del Giro di Francia: Le Treport - Mers-les-**Bains-Parigi.** 19,16 La famiglia Duraton. 19,43 **Orchestra Riss.** 19,48 **In poltrona.** 19,55 Notiziario. 20 **Pari o raddoppio.** 20,15 **Canzoni** interpretate da Georges Ulmer. 20,30 Varietà. 20,55 Concerto diretto da **Leopoldo Stokowsky.** 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con **Bonn.** 19,30 **Notiziario ecclesiastico.** 19,45 **Notiziario - Commenti.** 20,05 **Musica da ballo.** 22 **Sport.** 22,15 Notiziario. 22,25 Robert **Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** (Renana), op. 97, diretta da Joseph Keilberth. 23 «La farfalla», fiaba di H. C. **Andersen.** 23,05 **Melodie e ritmi.** 24 Ultime **notizie.** 0,10 **Musica da ballo.** 1-2 Ritmi.

FRANCOFORTE

19 **Varietà** musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia - **Notiziario** - **Commenti.** 20,05 «**Ingresso** libero», serata di varietà con la partecipazione del **pubblico.** 22 Notiziario - La settimana di **Bonn.** 22,15 Sport. 22,30 Cinquant'anni di canzoni francesi e dei rispettivi cantanti, a cura di Erwin **Schnegg.** 23,15-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Musica folcloristica. 20,50 Cabaret. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica da ballo internazionale. 23,15 Racconto. 23,30 Musica di **Broadway.** 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 John Harrvell e l'orchestra **Harry** Davidson. 19 Stasera in città. 19,30 **La** settimana a **Westminster.** 19,45 **Varietà musicale.** 21 Notiziario. **21,15** «L'albero di **famiglia**», **commedia** di Philip **Wade.** 22,30 Concerto. 22,45 **Preghiere.** 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario.** 19,30 **Musica richiesta.** 20 Rapsodia londinese. 21 Rivista. 21,40 Conoscete questi posti e queste persone note? 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo continentale. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Music-hall. 6,30 **Musica di Bach.** 11 Rivista. 11,30 **Musiche** preferite. 13 Complesso Jack **Byfield.** 13,30 **Canzoni.** 14,15 **Musica** leggera. 15,15 **Botta e risposta.** 20 **Varietà** musicale. 21,18 Festival mozartiano di Glyndebourne: **Le nozze di Figaro**, parte dell'atto **quarto.** Dirige **Fritz Busch.** 21,45 Pianista **Bertha Hagart.** 22,15 **Musica da concerto.** 23 **Orchestra da ballo Victor Silvester.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,40 Saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica per quelli di Allewil. 20,15 «Il poliziotto **Wäckerli**», radiocommedia di **Schaggi-Streuli.** 21 **Varietà** musicale registrata. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 **Orchestra Florida.** 13,10 **Romanze e stornelli.** 13,25-13,45 **Ibler: Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto; Milhaud: Suite d'après Corette.** 16,30 Concerto di **musica** operistica diretto da **Leopoldo Casella** (solisti: soprano **Eugenia** Marro; tenore **Amerigo** Gentilini). 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Giro ciclistico di Francia. 19,40 Panorama americano. 20 «Le avventure di Dick Barton, **agente segreto**», **soggetto di Edward** Mason (prima puntata). **20,45 Herold: Zampa,** ouverture; **Bizet: L'Arlesiana, suite** n. 1; Berlioz: **Benvenuto Cellini, ouverture;** Debussy: **Iberia,** suite orchestrale n. 2. **21,45** Arie, lieder e ballate - **Haendel: Sweet Bird** «**Il Penseroso**»; **Beethoven: Adelaide;** Loewe: **Tom der Reimer; Wagner: Träume n. 5, dai «Cinque Wesendonklieder»** (Studio per «**Tristano** e **Isotta**»); **Brahms: Ein Sonett,** op. 14 n. 4; **Brahms: Sonntag,** op. 47, n. 3; Wolf-**Mörike: Nimmersatte Liebe. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Jazz.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45 Sul filo degli anni, fantasia.** 20,05 **Orchestra Jacques Hélian. 20,20 «... Tout le monde y danse en rond!...», di Samuel Chevallier. 20,50 Canzoni, interpretate da** Felix **Leclerc. 21,05 Ricordi d'un criminalista,** suite **radiofonica documentaria di Marie-Claude** Leburgue **e Géo H. Blanc. Quinta inchiesta:** «**Le fantasie del delitto**»: **a) Intervista del** prof. **Locard; b) «La sfida», lavoro radiofonico** basato **su documenti autentici. 21,35** Varietà **del sabato. 22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio **Losanna vi dà la buona sera!**

Vuole già l'acqua idrizzata.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

ROMANZO SCENEGGIATO

SCHIAVO D'AMORE

ROMANZO DI W. SOMERSET MAUGHAM - ADATTAMENTO RADIOFONICO IN 8 PUNTATE DI PAOLO LEVI - I[a] E II[a] PUNTATA MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Filippo Carey, affetto da un vizio fisico congenito che lo costringe a zoppicare, si tormenta ed è sempre malinconico e scontroso. Trascorsi alcuni anni della sua giovinezza, egli si trasferisce a Londra e si iscrive alla Facoltà di medicina. Frequentando un ristorante viene attratto da una cameriera, Mildred, ragazza frivola ed egoista ma non priva di fascino, e a poco a poco la simpatia che prova per lei si trasforma in un amore ossessionante, tormentoso perchè ostacolato dall'indifferenza e dall'egoismo di Mildred stessa.

Invano il giovane tenta di liberarsi dalla molesta passione e anche quando si accorge che Mildred si beffa di lui e lo tradisce, egli sopporta e soffre in silenzio. Ma Mildred, dopo averlo sfruttato per qualche tempo, lo abbandona per sposarsi con un altro uomo. Filippo rimane così solo, umiliato ed ancor più vittima del suo complesso di inferiorità. Trova poi conforto presso un compagno di studi, Griffith, e presso Nora, giovane donna, che si innamora di lui.

Ma ecco che Mildred, abbandonata dal marito torna da Filippo, incinta, malata e senza lavoro. Ed egli, ripreso dalla antica passione, la ospita, la cura e l'aiuta a rimettersi in salute. Una volta ristabilita Mildred sarà ancora quella di prima. Riesce anzi a conquistare Griffith, l'amico di Filippo e a partire con lui per un viaggio.

Ormai il povero Filippo si è ridotto a sopportare senza sdegni le proprie sofferenze. Anche Nora, dalla quale egli ritorna per avere aiuto, non può offrirgli che amicizia perchè è fidanzata.

Così, dopo un periodo di vacanza nel villaggio dove ha passato la sua infanzia, Filippo torna a Londra e, frequentando l'ospedale per ragioni di studio, conosce Athelny, un simpatico giornalista e presto, fattoselo amico, prende a frequentarne la casa popolata oltre che dalla moglie da tre figli maschi e da sei figlie. Sarà la maggiore, Sally, che è già donna, ad attirare l'attenzione di Filippo; cosicchè, terminati gli studi, egli potrà finalmente vivere tranquillo accanto a lei.

« ZIG-ZAG » - Di passaggio a Milano, al suo ritorno da Parigi, Franca Valeri, la popolare « Signorina Snob » ha voluto fare una capatina a « Zig-Zag » che l'ha tenuta a battesimo. La Valeri, ch'è in procinto di partire per il Brasile, dove è stata scritturata per una lunga tournée, ha rinnovato, in questa sua breve apparizione ai nostri microfoni, il grande successo dell'anno scorso. - A destra: Waldo Chiapponi nella macchietta di « Prudenzio » con la quale si è conquistato in breve tempo la simpatia degli ascoltatori della nostra rivista

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — S.E.T. Corso Valdocco, 2 Torino